

L'ART CINEMATOGRAPHIQUE AU SERVICE DES GRANDES CAUSES SOCIALES & HUMANITAIRES
ADVANCING SOCIAL & HUMANITARIAN ISSUES THROUGH THE MEDIUM OF FILM



2^{NDES}

RENCONTRES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL RENDEZVOUS

CINEMA VERITE

GENEVE : 8-10 OCTOBRE 2008 • PARIS : 11-12 OCTOBRE 2008 • ABU DHABI : 14-15 OCTOBRE 2008



ELIE SAAB - 43 avenue Franklin Roosevelt - 75008 Paris

2^{NDES}
RENCONTRES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL RENDEZVOUS
CINEMA VERITE
GENEVE : 8-10 OCTOBRE 2008 • PARIS : 11-12 OCTOBRE 2008 • ABU DHABI : 14-15 OCTOBRE 2008

GENEVE

Mercredi 8, Vendredi 10 Octobre / *Wednesday 8th - Friday 10th of October*

Avec le soutien de La Fondation pour Genève. Présidente du Comité de soutien Genève : Solange Demole.

With the support of La Fondation pour Genève. President of the Supporting Committee Geneva : Solange Demole.

PARIS

Samedi 11, Dimanche 12 Octobre / *Saturday 11th - Sunday 12th of October*

Avec le soutien de la Ville de Paris.

Marraine : Yamina Benguigui, Réalisatrice, Adjointe au Maire de Paris en charge des Droits de l'Homme et de la lutte contre les discriminations.

Maître de cérémonie : Christophe Dechavanne, animateur-producteur engagé dans la prévention et la lutte contre le sida.

With the support of the City of Paris

Patron: Yamina Benguigui, Deputy to the Mayor of Paris, responsible for Human Rights and Anti-Discrimination

Master of ceremonies : Christophe Dechavanne, host-producer

ABU DHABI

Mardi 14, Mercredi 15 Octobre / *Tuesday 14th - Wednesay 15th of October*

A l'invitation du Middle East International Film Festival.

At the invitation of the Middle East International Film Festival

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE

S.M. La Reine Noor de Jordanie

Jorge Sampaio, Ancien président du Portugal,

Haut représentant des Nations Unies pour l'alliance des civilisations

SOUS LE PATRONAGE

Christine Albanel, Ministre de la Culture

Rama Yade, Secrétaire d'Etat aux Affaires Etrangères chargée des Droits de l'Homme

UNDER THE HIGH PATRONAGE OF

H.M. Queen Noor of Jordan

Jorge Sampaio, former President of Portugal, High Representative for Alliance of Civilizations

UNDER THE PATRONAGE OF

Christine Albanel, French Minister of Culture

Rama Yade, Minister of State of Foreign Affairs and Human Rights

PRESIDENCE D'HONNEUR 2008

Professeur Wangari Maathai, Prix Nobel de la Paix 2004

HONDRARY PRESIDENT 2008

Professor Wangari Maathai, Nobel Peace Prize 2004

SOUS L'EGIDE DE L'INSTITUT CINEMA VERITE

Joel Soler, Président Fondateur

Dominique Marzotto, Vice Présidente

Manuel Collas de La Roche, Directeur Général Genève

UNDER THE AUSPICES OF THE INSTITUT CINEMA VERITE

Joel Soler, Founding President

Dominique Marzotto, Vice President

Manuel de la Roche, General Director Geneva





**The Globetrotter issue
on sale from October 31.**

2NDES RENCONTRES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL RENDEZVOUS CINEMA VERITE

GENEVE : 8-10 OCTOBRE 2008 • PARIS : 11-12 OCTOBRE 2008 • ABU DHABI : 14-15 OCTOBRE 2008

EDITO



Il y a tout juste un an étaient lancées les premières Rencontres Internationales Cinéma Vérité. Pas moins de quatre mille personnes ont participé aux projections, débats et forums organisés en présence de cinéastes et artistes engagés, à Paris et à Monaco. Dans le prolongement de ce premier rendez-vous, l'espace d'expositions et de rencontres, l'Institut Cinéma Vérité, a ouvert ses portes à Paris en 2008. Fin 2007 le Fonds de Soutien Cinéma Vérité a pu verser des donations à diverses ONG internationales pour la production de documentaires et communications pour un montant de 50000€.

Depuis la création de l'Institut Cinéma Vérité, de nombreuses personnalités nous ont accordé leur soutien et renouvellent aujourd'hui, à travers leur engagement, un fort témoignage de confiance et nous saluons ici Sa Majesté la Reine Noor de Jordanie, nos Ministres Christine Albanel et Rama Yade, ainsi que Yamina Benguigui et tous nos amis.

Cette deuxième édition a pu voir le jour grâce au soutien de trois personnes, que je tiens à remercier ici. Parmi elles, Dominique Marzotto, femme de convictions qui, après avoir été donatrice, porte depuis près d'un an le projet de Paris, aux côtés de Manuel de la Roche, Directeur Général de l'opération à Genève et de Nashwa Al Ruwaini Directrice du Middle East International Film Festival, ambassadrice de bonne volonté de nombreuses ONG et qui invite Les Rencontres Internationales Cinéma Vérité à Abu Dhabi. C'est une opportunité extraordinaire donnée à Cinéma Vérité de se déployer au coeur de ces trois lieux chargés de symboles : la Bastille à Paris, Genève, où a été fondée la Croix-Rouge, et Abu Dhabi, capitale des Emirats Arabes Unis, développant un axe culturel international avec le Louvre et la Sorbonne.

« Ce qu'il faut surtout pour la paix, c'est la compréhension des peuples. Les régimes, nous savons ce que c'est : des choses qui passent. Mais les peuples ne passent pas » disait le Général de Gaulle (Discours de Dunkerque - Septembre 1959) .

S.M. la Reine Noor de Jordanie, particulièrement attachée à l'ouverture du dialogue entre les peuples et membre de «Alliance of Civilizations», a suggéré que le FOCUS CINEMA VERITE 2008 soit consacré à LA COMPREHENSION INTERCULTURELLE & LE DIALOGUE DES PEUPLES. Des grands hommes tels qu'Henri Dunant en Suisse et le Sheikh Zayed aux Emirats Arabes Unis sont aussi source d'inspiration pour notre engagement d'aujourd'hui.

Articulée autour de trois axes majeurs portant sur le rapprochement Orient/Occident, les droits des Peuples Autochtones et la réconciliation interethnique en Afrique, une sélection de films sera proposée à un large public.

Ce catalogue présente le déroulement de ces journées ainsi que l'ensemble des réalisateurs et personnalités engagés à nos côtés. Avec le Professeur Wangari Maathai – Prix Nobel de la paix 2004 - Présidente d'Honneur Cinéma Vérité 2008, et toute l'équipe de l'Institut Cinéma Vérité, je souhaite la bienvenue à toutes celles et ceux qui ont choisi de partager nos engagements. Et maintenant lumière ! sur les films et les images.

The 1st International Rendezvous for Socially Conscious Cinema-Cinéma Vérité was launched last year.

A considerable crowd attended the screenings, debates and forums presented by filmmakers and artists committed to the focus issues, in Paris and Monaco. The Cinéma Vérité Institute opened its exhibition and forum space in 2008.

In 2007, the Cinéma Vérité Fund was used to finance the production of documentaries and communications for several international NGOs in the amount of 50,000€.

Since its creation, a number of public figures provided support to the Cinéma Vérité Institute and many more have joined today attesting through their commitment a strong confidence and we salute here Her Majesty Queen Noor of Jordan, our Governmental Ministers Ms. Christine Albanel and Ms. Rama Yade, Ms. Yamina Benguigui and all our friends.

This second edition is possible through the efforts of three people whom I want to thank.

Dominique Marzotto a woman of convictions who as a donor joined Cinéma Vérité and has carried out the Paris project with Manuel Collas de la Roche General Director for Geneva, and Nashwa Al Ruwaini Director of the MEIFF, Good Will Ambassador to numerous NGOs who invited the International Rendezvous Cinéma Vérité in Abu Dhabi.

An extraordinary opportunity is given to Cinéma Vérité to expand its impact in these three symbolic locations: the Bastille in Paris, Geneva birth place of the Red Cross and Abu Dhabi capital of the UAE opening an international cultural link with the Louvre and the Sorbonne.

*"What is mostly needed for peace is the comprehension between peoples. Governments, we know what they are: momentary entities. But peoples are permanent" * said General De Gaulle.*

Her Majesty Queen Noor of Jordan particularly committed to the widening of dialogue between peoples and member of the "Alliance of Civilizations" suggested that the Cinema Vérité Focus 2008 be dedicated to Intercultural understanding and dialogue between peoples.

Great men such as Henri Dunant in Switzerland and Sheikh Zayed from the UAE are a source of inspiration to our cause.

In this Focus, three main issues will be explored: bridging the gap between the East and the West, the understanding of the world's indigenous peoples and the process of interethnic reconciliation in Africa. A selection of film screenings will be followed by debates in a public forum featuring the voices of influential film directors and opinion makers.

This catalogue presents the program of the events as well as the filmmakers and committed public figures present.

With professor Wangari Maathai Nobel Peace Prize 2004 as Honorary President of Cinéma Vérité 2008 and the Cinéma Vérité team, we greet and welcome all who choose to share our mission.

And now lights, camera and especially action!

Joël SOLER
Président Fondateur



L'important travail mené en particulier ses dix dernières années par les différents membres et sympathisants de la Fondation pour Genève lui permet aujourd'hui de se prévaloir comme un partenaire privé incontournable de la promotion de la Genève internationale, de l'accueil des internationaux, du rapprochement entre communautés internationales et locales, du développement du Grand Genève et de sa métropole lémanique et enfin de l'aide aux personnes âgées dans le besoin.

La Fondation pour Genève est heureuse de s'associer à la 2ème rencontres internationales de Cinéma Vérité. Elle salue ici le travail de sensibilisation mené par ses membres et animateurs en faveur d'une meilleure compréhension interculturelle.

Je suis heureux de vous accueillir à la première édition 2008 de Cinéma Vérité à Genève. C'est d'abord une ville d'échange, un lieu approprié à notre thématique de dialogue interculturel et de réconciliation.,

Ce fut aussi la cité d'Henri Dunant, fondateur de la Croix Rouge, tout un symbole pour nous !

Les films présentés et les débats qui en découleront ont pour but d'éveiller les consciences, de découvrir des mondes différents, de créer le dialogue et de favoriser la communication entre les hommes. Je pense qu'il est indispensable à notre époque de s'impliquer dans des grandes causes humanitaires et sociales et le media du cinéma peut nous aider dans notre but.

En mai dernier, à la demande de Joel Soler, j'ai accepté de prendre la direction générale des Rencontres Internationales Cinéma Vérité à Genève. Diriger ce festival est à la fois le début d'une aventure et la continuation de mon engagement spirituel.

Le film « Darshan » de Jan Kounen (Sélection Officielle Hors Compétition à Cannes 2005), que nous avons produit Tristan Frachon et moi, est un voyage initiatique à travers l'Inde aux côtés de la « sainte Amma ». je souhaite poursuivre des projets de production de films qui prônent les valeurs fondamentales, une certaine éthique de vie et de paix.

Je souhaite que Cinéma Vérité Genève devienne un rendez-vous artistique, public et médiatique pour tous ceux qui, par l'image, témoignent de l'état du monde. En éveillant les consciences, nous unissons ainsi nos efforts vers un monde meilleur.

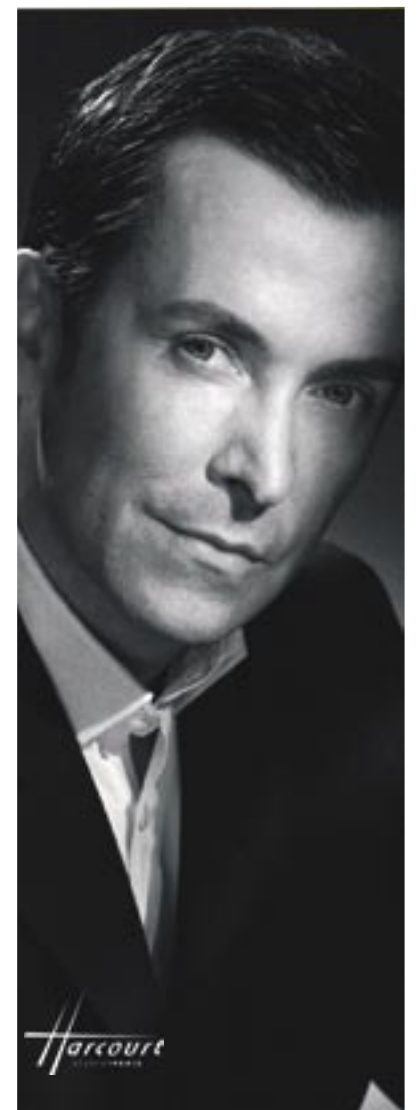
I am pleased to welcome you to the first edition of Cinéma Vérité 2008 in Geneva; a fitting place for our festival's themes of intercultural dialogue and a city of vibrant encounters. It also happens to be the home of Henri Dunant, the founder of the Red Cross.

The festival's films and debates have the purpose of raising awareness, discovering different worlds, creating dialogue and encouraging communication I think it is imperative to get involved in important humanitarian and social causes, and the medium of cinema can help us achieve this goal. Last May, I accepted Joel Soler's offer to be General Manager of the Cinéma Vérité International Rendezvous in Geneva which is the beginning of an adventure as well as the extension of my lifelong commitments.

The film Darshan (Official Selection Hors Competition Cannes Film Festival 2005), a spiritual journey with "Amma" through India, by Jan Kounen was produced by Tristan Frachon and me. Continuing to produce films based on essential values, ethics and peace is our common aim.

My sincere hope is that Cinéma Vérité Geneva will develop as a public, media and artistic platform, where all those concerned by the state of the world, can unite and inspire us with their visions.

Manuel Collas de La Roche
Directeur Général Genève



10 ans. Une occasion unique de découvrir Le Temps.



**10^{ans}
LE TEMPS**

À l'occasion de notre 10ème anniversaire, prenez le temps d'apprécier notre différence. En vous abonnant au Temps pour une durée d'un an, vous recevrez un stylo Caran d'Ache de la collection Léman, ou un bon d'achat de 100 francs valable dans les librairies Payot. Des cadeaux d'exception, à découvrir sur www.letemps.ch/abos ou au 00 8000 155 91 92.



www.letemps.ch

2^{NDES} RENCONTRES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL RENDEZVOUS CINEMA VERITE

GENEVE : 8-10 OCTOBRE 2008 • PARIS : 11-12 OCTOBRE 2008 • ABU DHABI : 14-15 OCTOBRE 2008



POST TENEBRAS LUX

Lieu d'échange et de paix, la cité d'Henri Dunant est heureuse de participer à un événement artistique d'envergure qui met en lumière la compréhension Interculturelle. Genève accueille avec grand plaisir ce 2ème Festival Cinéma Vérité: une célébration qui réunit des personnalités d'horizons différents, unies par un même élan d'humanité. Je salue cette démarche qui permet d'encourager des cinéastes et de rassembler des personnalités influentes, des figures emblématiques autour d'une aspiration vive à davantage de paix et de dignité dans le monde. Comme vous, je crois en l'importance de la culture comme vecteur d'observation et de rapprochement. Le 7ème art permet de cerner des réalités ignorées et de surmonter les préjugés quand il conjugue créativité avec la quête de vérités. Il suffit parfois d'une image fulgurante, d'un témoignage, d'une confidence furtive ou d'un récit bouleversant pour saisir une réalité cruciale au-delà des idées préconçues. Le cinéma engagé nous rappelle également à quel point le social et l'intime sont étroitement et souvent inextricablement liés. Formidable explorateur, le cinéma a ce pouvoir de libérer la parole et de démasquer l'imposture ou les faux-semblants. Il ouvre des brèches dans les silences. Il braque la lumière sur les zones grises de la conscience universelle, stimulant les révoltes légitimes et les solidarités. Le drame de l'enfance meurtrie, la vulnérabilité des minorités et des peuples autochtones menacés, les blessures de la guerre, mais aussi le courage de résister, le désir de tendre la main aux ennemis d'hier avec l'espoir d'une réconciliation : autant d'émotions et de réflexions qui traverseront avec force ces rencontres. Je souhaite que ces rendez-vous cinématographiques et les débats qui suivront soient autant d'avancées pour la défense des droits humains. Il y a urgence à voir, à scruter l'état du monde et à se parler. Il y a urgence à partager intensément ce désir irréductible d'humanité.



Scene of interchange and peace, the city of Henri Dunant is happy to participate in a large-scale artistic event illustrating the Intercultural understanding.

Geneva welcomes with pleasure this 2nd festival Cinéma Vérité : a celebration which draws together personalities of different horizons yet share the same humanist enthusiasm.

I salute this initiative that encourages filmmakers and to gather influential personalities, symbolic figures around a dynamic pursuit that aims at promoting peace and more dignity in the world.

As you, I believe in the importance of knowledge and culture, as a key vector of observation and connection. The 7th art allows to highlight ignored realities and to surmount prejudices, when it combines creativity and verity quest. Sometimes, one strong image, one testimony, one furtive confidence or an upsetting story is enough to realize a crucial reality, beyond the preconceived ideas. Cinéma Vérité also reminds us how the Social and the Intimate are tightly bound.

Fearless explorer, the cinema has the power to liberate words and uncover frauds and lies. It opens breaches in the silences. It enlightens dark zones of universal consciousness stimulating justifiable revolts and solidarities. The tragedy of child abuse, the vulnerability of minorities and threatened indigenous peoples, war wounds, but nonetheless the bravery of resistance, the will to reach out to yesterday's enemy, the hoped reconciliation: the Rendezvous will be strongly lead by emotions and deep reflexions.

I wish that these cinematographic Rendezvous and the ensuing debates will be an overhang for the protection of Human Rights. It is a matter of emergency to observe and to see the world as it is and to communicate. It is a matter of urgency to speak intensely of this hardliner wish of humanity.

**Charles Beer,
Conseiller d'Etat, Genève**

MESSAGE

CINEMA VERITE 2007 - 2008

Les Rencontres Internationales CINEMA VERITE constituent une PLATEFORME PUBLIQUE ET MEDIATIQUE de l'engagement social et humanitaire réunissant chaque année des cinéastes, des artistes engagés, des politiques et des leaders d'opinions autour de tables rondes thématiques illustrées par une sélection de films ouverte à un large public.

The International Rendezvous for socially conscious cinema CINEMA VERITE is an annual PUBLIC PLATFORM whose aim is to bring together prominent film directors, actors, politicians and opinion leaders to address social issues. The objective of this international forum is to raise awareness and generate pressure for growing societal concerns through the medium of film. CINEMA VERITE provides film screenings of socially conscious films in order to provoke discussion and stimulate debates on the relevant issues.

FOCUS CINEMA VERITE : PRISE DE CONSCIENCE

FOCUS 2007

A l'occasion du 10ème anniversaire de la signature du Traité d'Ottawa pour l'interdiction des mines antipersonnel, CINEMA VERITE 2007 a choisi de soutenir les actions de Jody Williams, Prix Nobel de la Paix 1997, afin de mieux informer l'opinion publique de l'existence des BASM (bombes à sous munitions) et des conséquences humanitaires de l'utilisation des mines antipersonnel. Une sélection de 20 films suivis de débats sur le sujet a été projetée, mobilisant un large public et permettant une médiatisation de cette problématique.

FOCUS 2008

L'Année Européenne du Dialogue Interculturel (AEDI) 2008 souligne la grande diversité culturelle de l'Europe qui certes représente un avantage unique, mais nécessite la mise en place de dispositifs permettant de créer du lien dans une Europe élargie, où nombres de cultures, langues, religions et nationalités se côtoient. Le dialogue interculturel a un rôle de plus en plus important à jouer dans le renforcement de l'identité et de la citoyenneté. S.M. la Reine Noor de Jordanie, particulièrement attachée à l'ouverture du dialogue entre les peuples et membre de l'entité des Nations Unies pour le rapprochement des cultures «Alliance of Civilizations», a suggéré que le FOCUS CINEMA VERITE 2008 soit consacré à **LA COMPREHENSION INTERCULTURELLE & LE DIALOGUE DES PEUPLES**. Dans cette thématique, trois axes d'actualité seront développés : le rapprochement Orient/ Occident, les droits des peuples autochtones et le processus de réconciliation interethnique en Afrique. Une sélection de films suivis de débats sur ces sujets sera présentée pour sensibiliser les médias, ainsi qu'un public le plus large possible.

FOCUS CINEMA VERITE : RAISING AWARENESS

FOCUS 2007

With the 10th Anniversary the Ottawa Treaty that banned the use of landmines, CINEMA VERITE 2007 chose to celebrate the actions of Nobel Laureate for Peace Jody Williams in order to increase public awareness of the devastating impact of cluster bombs and landmines. A selection of pertinent public film screenings followed by debates on the issues generated much attention to this problem.

FOCUS 2008

*The European Year of Intercultural Dialogue (EYID) 2008 represents a new European departure that encompasses all cultures, languages, religions and nationalities. This emphasis on intercultural dialogue has a crucial role to play in the reinforcement of cultural identity and belonging. H.M. Queen Noor of Jordan is a proactive supporter of intercultural understanding and it is at her suggestion that the FOCUS CINEMA VERITE 2008 is devoted to **INTERCULTURAL UNDERSTANDING AND DIALOGUE BETWEEN PEOPLES**. In this Focus, three main issues will be explored: bridging the gap between the East and the West, the understanding of the world's indigenous peoples and the process of interethnic reconciliation in Africa. A selection of film screenings will be followed by debates in a public forum featuring the voices of influential film directors and opinion makers.*

FORCE MAJEURE CINEMA VERITE : COMPRENDRE POUR AGIR

FORCE MAJEURE 2007

Un traité pour l'interdiction des bombes à sous munitions est en cours de négociation. Les Rencontres Internationales CINEMA VERITE 2007 ont favorisé une entrevue entre Jody Williams, Présidente d'Honneur CINEMA VERITE 2007, Bernard Kouchner, Ministre des Affaires Etrangères, et Rama Yade, Secrétaire d'Etat chargée des Droits de l'Homme. Par la suite les deux ministres ont officiellement apporté leur soutien à la signature du traité contre les BASM. Lors des cérémonies officielles, Christine Albanel, Ministre de la Culture, ainsi que le Prince Souverain Albert II de Monaco, pays membre des Nations Unies, ont affirmé leur admiration pour l'action de Jody Williams. Un débat en sa présence a permis de faire intervenir les plus grands spécialistes de la question ainsi qu'un représentant du ministère français de la défense.

FORCE MAJEURE 2008

CINEMA VERITE a choisi de soutenir la Fondation « Peace one day », issue de la détermination de Jeremy Gilley à faire appliquer la résolution des Nations Unies de 2001, instituant le 21 septembre comme JOURNEE INTERNATIONALE DE LA PAIX. Cette initiative a besoin d'une pression publique et médiatique essentielle au respect d'un cessez-le-feu annuel à cette date. Le film documentaire « Day After Peace » réalisé par Jeremy Gilley illustre dix années de persévérance. Cinéma Vérité le présente et mobilise le réseau scolaire afin d'étendre la portée éducative de ce projet aux jeunes, acteurs indispensables pour la mise en place de cette initiative.

FORCE MAJEURE CINEMA VERITE : ACTING THOUGHTFULLY

FORCE MAJEURE 2007

In early 2007, a treaty banning the use of cluster bombs was under construction. In an effort to raise awareness of this issue, CINEMA VERITE 2007 organized meetings between Jody Williams and the French Minister of Foreign Affairs, Bernard Kouchner. A meeting was also arranged with the Secretary of State in charge of Human Rights, Rama Yade. Both Ministers expressed their support to the allied action of Jody Williams and CINEMA VERITE and recognized the effort to make a real difference in the development of the Treaty. Jody Williams also gained valuable support for her actions from H.S.H. Prince Albert II of Monaco, the French Minister for Culture, Christine Albanel and Representative of the French Ministry of Defense, Camille Grand. The French Government finally signed the Treaty banning the use of Landmines and Cluster Bombs in February 2008.

FORCE MAJEURE 2008

CINEMA VERITE 2008 has chosen to support the "Peace One Day" Foundation founded by British Filmmaker Jeremy Gilley to put the United Nations' resolution of 2001 into effect with the establishment of the 21st of September as THE INTERNATIONAL DAY OF PEACE. This initiative provides political and media pressure in order to observe an annual global ceasefire on this day. Jeremy Gilley's film "Day After Peace" illustrates the necessity of this International day in order to educate people worldwide on the importance and promise of Peace. CINEMA VERITE presents this documentary film so that Jeremy Gilley's project may serve as a mobilizing instrument in the education of peace.

Conférence de presse 2007 à Monaco : Carla Del Ponte, Sharon Stone, Jody Williams.





Joël Soler avec les danseurs tchéchènes, leur traducteur, Didier Boujard membre du conseil de l'Institut Cinéma Vérité, et le poster de “La 11ème Heure” dédié par Leonardo DiCaprio et Sharon Stone. Place de la Bastille, octobre 2007.

CAMERA CITOYENNE CINEMA VERITE :
PENSER DIFFEREMMENT

CAMERA CITOYENNE 2007
La programmation artistique exigeante a permis d’aborder différentes problématiques humanitaires et sociales. Ont été présentés en avant-première : « la 11ème Heure », documentaire sur l’environnement de Leonardo DiCaprio, « When the Leevs Broke », documentaire de Spike Lee sur les conséquences humanitaires de l’ouragan Katrina, la fiction « Ezra » de Newton I. Aduaka sur les enfants soldats de Sierra Leone, « The Devil Came on Horseback », documentaire de Ricki Stern, Anne Sundberg sur le Darfour, « In the Valley of Ellah » long-métrage de Paul Haggis sur l’Amérique affectée par la guerre en Irak, « Keif al Hal » de Izidore K. Musallam sur les tensions entre musulmans modernistes et traditionalistes.

CAMERA CITOYENNE 2008
Cette année encore CINEMA VERITE présentera en AVANT PREMIERE des œuvres cinématographiques de réalisateurs qui ont la volonté de mettre en image des témoignages sur une réalité parfois occultée et grâce auxquels une prise de conscience citoyenne devient possible.

SOCIALLY CONSCIOUS CAMERA CINEMA VERITE :
THINKING DIFFERENTLY

CAMERA CITOYENNE 2007
CINEMA VERITE 2007 had the honor of screening the French Premieres of several important films at last year's festival. Notably, Leonardo Di Caprio's The 11th Hour a documentary concerned with the environment, When the Leevs Broke a documentary by Spike Lee on the devastating consequences of Hurricane Katrina, Ezra by Newton I. Aduaka, a fiction film based on the child soldiers of Sierra Leone, The Devil Came on Horseback a documentary by Ricki Stern and Anne Sundberg about the crisis in Darfour, In the Valley of Ellah a feature film by Paul Haggis about the effects of the War in Iraq on America and finally, Keif al Hal by Izidore K. Musallam about the plurality of Muslim identity in Saudi Arabia today.

SOCIALLY CONSCIOUS CAMERA 2008
CINEMA VERITE 2008 will PREMIERE the cinematic works of socially conscious film directors in order to transmit their messages and to improve the social awareness of the global community.

CAMERA HUMANITAIRE CINEMA VERITE :
PROMOUVOIR LES ACTIONS

CAMERA HUMANITAIRE 2007
Les ONG partenaires de CINEMA VERITE en 2007 (Handicap International, Médecins Sans Frontières, l’AMADE, Human Rights Watch, Afghanistan Demain, la Croix Rouge) ont utilisé cette plateforme pour toucher un public plus large et enrichir les débats. Sous la tente de projection, située sur la place de la Bastille, un espace d’exposition était à leur disposition leur permettant ainsi de promouvoir leurs projets et de multiplier les contacts.

CAMERA HUMANITAIRE 2008
Le parrainage d’un film par une ONG ou une association humanitaire est reconduit. Leurs représentants sont invités à animer et participer aux débats après les projections.

PRIX CINEMA VERITE : CELEBRER L’ENGAGEMENT

HOMMAGES 2007
Les hommages rendus au cours des cérémonies CINEMA VERITE 2007 à Carla Del Ponte (Procureur au Tribunal Pénal International), à Jody Williams (Prix Nobel de la Paix 1997), à Sri Mata « Amma » (Chef spirituel Indien à l’origine d’un vaste réseau d’activités caritatives), à Rayana Sadoulaeva (consacre sa vie aux jeunes victimes de la guerre en Tchétchénie) et à Lois Jenson (a permis le renforcement du Droit contre le harcèlement sexuel aux Etats-Unis) ont mis en lumière la portée de leurs actions sociales et humanitaires qui, d’après le Procureur Del Ponte, « ne doit plus passer inaperçue ».

HOMMAGES 2008
La remise des Prix CINEMA VERITE 2008 est un hommage à la volonté de certains individus de changer les choses. Ces invités que nous honorons nous incitent à agir et à apporter, chacun à notre niveau, une contribution positive à la société.

THE HUMANITARIAN CAMERA CINEMA VERITE :
PROMOTING ACTION

HUMANITARIAN CAMERA 2007
CINEMA VERITE's NGO partners (Handicap International, Médecins sans Frontières, Human Rights Watch, Afghanistan Demain and The Red Cross) used the CINEMA VERITE as a platform to raise awareness of their specific interest groups and to reach a broader public audience. Under the CINEMA VERITE tent, situated at the Bastille in Paris, an exhibition space and separate screening room was provided for the promotion of the individual projects and aims of the various NGOs.

HUMANITARIAN CAMERA 2008
Representatives of the leading NGOs are invited to lead debates on particular social issues following the film screenings.

PRIZES CINEMA VERITE : INSPIRING INDIVIDUALS

HOMMAGES 2007
The CINEMA VERITE 2007 Awards honored Prosecutor Carla Del Ponte and Lois Jenson highlighting their activities and exceptional social achievements, notably their success in establishing a law against sexual harassment in the United States.

HOMAGES 2008
The CINEMA VERITE 2008 Awards ceremony celebrates the ability and determination of certain individuals to create positive social change. The people that we honor are those who inspire us to proactively contribute to our society.



TURTLES CAN FLY de Bahman Ghobadi
Projection de clôture Cinéma Vérité 2007



Rayana Sadoulaeva fondatrice de Spasiom Pakalenie
avec un des danseurs tchéchènes et Mylène Sauloy

CEREMONIES OFFICIELLES CINEMA VERITE : ETRE SOLIDAIRES

CEREMONIE OFFICIELLE 2007

La cérémonie d'ouverture des « Rencontres Internationales CINEMA VERITE 2007 » à Monaco, en présence de nombreuses personnalités internationales, a permis de mobiliser les médias sur le FOCUS CINEMA VERITE 2007. La récolte de fonds, animée par Sharon Stone, a permis de financer à hauteur de 30.000€ l'ONG « The Cambodian Landmine Museum » pour la réalisation du film « Year Zero » sur les mines antipersonnel au Cambodge. Une donation de 5.000€ a été versée à l'association « Spakom Pakalenie » d'aide aux jeunes victimes de la guerre en Tchétchénie. L'association « Iris-Asia », spécialisée dans la prévention de la cécité et le recouvrement de la vue, a bénéficié de 10.000\$ pour la production d'un documentaire de promotion. L'Institut CINEMA VERITE, espace d'exposition/rencontre situé à Paris - Bastille, a pu contribuer, tout au long de l'année, aux actions de communication de certaines ONG telles que Human Rights Watch, WWF, Emergence, Survival.

CEREMONIES OFFICIELLES 2008

La Cérémonie Officielle CINEMA VERITE GENEVE, le 10 octobre 2008 à l'Hôtel Président Wilson, rendra hommage aux actions en faveur du rapprochement Orient/Occident. La Cérémonie Officielle CINEMA VERITE PARIS, le 11 octobre 2008 à l'Opéra Bastille, rendra hommage aux défenseurs de la paix. La cérémonie de clôture aura lieu à ABU DHABI le 15 octobre 2008 à l'invitation du Middle East International Film Festival. Une récolte de fonds et une vente aux enchères lors de ces cérémonies permettront à l'Institut de prolonger tout au long de l'année 2009 ses actions au service des causes sociales et humanitaires.

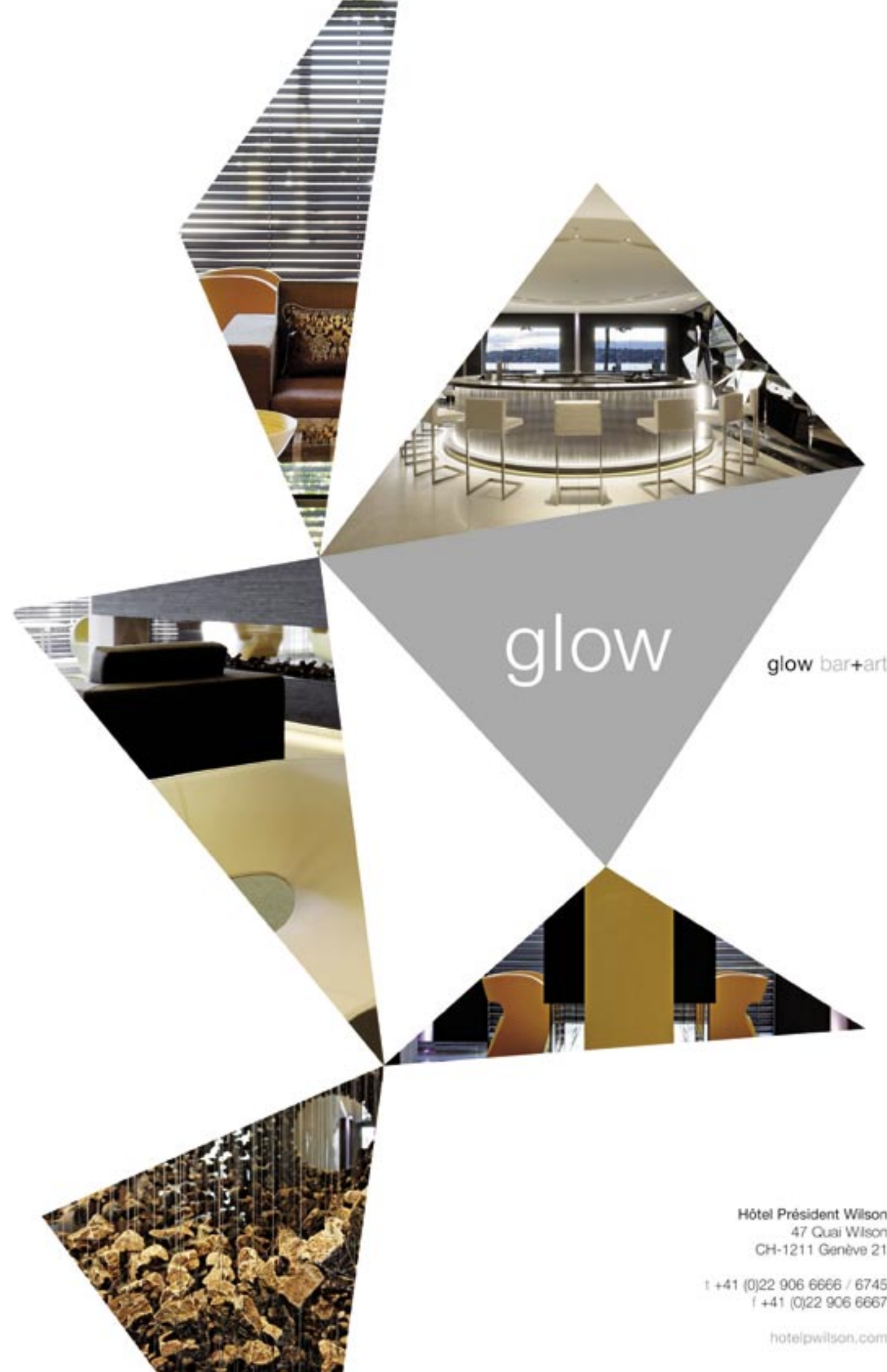
OFFICIAL CEREMONY CINEMA VERITE : CONSOLIDATING AIMS

CEREMONIE OFFICIELLE 2007

The Official Ceremony of the International Rendezvous CINEMA VERITE 2007 in Monaco brought together numerous international personalities generating important media attention for the FOCUS CINEMA VERITE 2007. During the fundraiser in Monaco, our auctioneer Sharon Stone made it possible to finance the production of the documentary Year Zero for the NGO "Cambodia Landmine Museum" (30,000€), which is aimed at creating public awareness of the consequences of landmines in Cambodia. A donation of 5,000€ was given to the association "Spakom Pakalenie" to aid victims of the war in Chechnya. The association Iris-Asia, specializing in the prevention of blindness and recovery of vision in Asia, received 10,000€ for the production of a promotional documentary. Due to the success of our fundraising event, CINEMA VERITE was able to help NGOs, such as Human Rights Watch, WWF, Emergence, and Survival for the support of their projects.

OFFICIAL CEREMONY 2008

The Official Ceremony for CINEMA VERITE 2008 GENEVA will take place on the 10th of October at the Hôtel Président Wilson. It will pay homage to the development of understanding between the East and the West. The Official Ceremony for CINEMA VERITE PARIS will take place on the 11th of October 2008 at the Opéra Bastille and will pay homage to Peace Defenders throughout the world. The Closing Ceremony will be held in ABU DHABI the 15th of October, 2008. A fundraiser and auction at the time of the Geneva and Paris ceremonies will provide the Institute with the resources to fund social and humanitarian film communication through to 2009.



Hôtel Président Wilson
47 Quai Wilson
CH-1211 Genève 21

t +41 (0)22 906 6666 / 6745
f +41 (0)22 906 6667

hotelpwilson.com



PARIS, 7 PLACE VENDÔME
WWW.FRED.COM

FRED



FORCE 10 LE CÂBLE LÉGENDAIRE DE FRED ACIER ET OR



CINEMA VERITE

FOCUS CINEMA VERITE : PRISE DE CONSCIENCE <i>FOCUS CINEMA VERITE : RAISING AWARENESS</i>	10
FORCE MAJEURE CINEMA VERITE : COMPRENDRE POUR AGIR <i>FORCE MAJEURE CINEMA VERITE : ACTING THOUGHTFULLY</i>	11
CAMERA CITOYENNE CINEMA VERITE : PENSER DIFFEREMMENT <i>SOCIALLY CONSCIOUS CAMERA CINEMA VERITE : THINKING DIFFERENTLY</i>	12
CAMERA HUMANITAIRE CINEMA VERITE : PROMOUVOIR LES ACTIONS <i>THE HUMANITARIAN CAMERA CINEMA VERITE : PROMOTING ACTION</i>	13
PRIX CINEMA VERITE : CELEBRER L'ENGAGEMENT <i>PRIZES CINEMA VERITE : INSPIRING INDIVIDUALS</i>	13
CEREMONIES OFFICIELLES CINEMA VERITE : ETRE SOLIDAIRES <i>OFFICIAL CEREMONY CINEMA VERITE : CONSOLIDATING AIMS</i>	14
PROGRAMME GENEVE 2008 <i>GENEVA 2008 PROGRAM</i>	18
PROGRAMME PARIS 2008 <i>PARIS 2008 PROGRAM</i>	22
PARRAINS, MARRAINES 2008 <i>PATRONS 2008</i>	26
HOMMAGES 2008 <i>TRIBUTES 2008</i>	28
PRIX CINEMA VERITE 2008 <i>CINEMA VERITE 2008 AWARDS</i>	30
PRIX CINEMA VERITE POUR LA PAIX <i>PRIX CINEMA VERITE POUR LA PAIX</i>	34
HOMMAGE POSTHUME 2008 <i>POSTHUMOUS TRIBUTE 2008</i>	35
INVITES D'HONNEUR 2008 <i>GUESTS OF HONOR 2008</i>	36
INSTITUT CINEMA VERITE <i>CINEMA VERITE INSTITUTE</i>	40
LES FILMS 2008 <i>2008 MOVIES</i>	45
SUIVI FOCUS CINEMA VERITE 2007 <i>FOLLOW UP FOCUS CINEMA VERITE 2007</i>	67
CAMERA HUMANITAIRE CINEMA VERITE 2008 - ASSOCIATIONS ET ONG <i>HUMANITARIAN CAMERA CINEMA VERITE 2008</i>	68
LE FONDS DE SOUTIEN CINEMA VERITE <i>CINEMA VERITE FUND</i>	74
SPONSORS & PARTENAIRES <i>SUPPORTS & PARTNERS</i>	78

PROGRAMME GENEVE 2008 ■ 8 ET 9 OCTOBRE

GENEVA 2008 PROGRAM ■ 8-9TH OF OCTOBER

MERCREDI
08
OCTOBRE

WEDNESDAY
08
OCTOBER

JEUDI
09
OCTOBRE

THURSDAY
09
OCTOBER

FEMMES EXTRAORDINAIRES - CAMERA CITOYENNE

FREEDOM WRITERS de / *directed by* Richard Lagravanese. (page 30)
Fiction / 2h04 / Couleur / 2007 / USA. Interprété par / *with* Hilary Swank & Patrick Dempsey.
En présence de l'inspiratrice du film Erin Gruwel, suivi d'un débat avec le public.
In the presence of Erin Gruwell who inspired the film, followed by a debate with the audience.

THE SHAPE OF WATER de / *directed by* Kum Kum Bhavnani. (page 64)
Documentaire / 70mn / Couleur / 2006 / USA. Narratrice Susan Sarandon.
Narrated by Susan Sarandon, Unicef ambassador.
En présence de la réalisatrice, suivi d'un débat avec le public.
In the presence of the director, followed by a debate with the audience.

CARTE BLANCHE HOMAYRA SELLIER, PRESIDENTE DE INNOCENCE EN DANGER
Débat « Droit de l'enfant- article 14 et les actions résilientes des associations » - en présence de Marianne Sébastien (Voix Libres – La Terre des enfants), Graziella Zanoletti (Friends of Humanity), Christine Bussat (Marche Blanche), Ayse Messiqua (Fondation Smiling Children), Mme Bettina Bahlsen (Human Rights Watch) et en présence de Kum Kum Bhavnani, réalisatrice.

CARTE BLANCHE HOMAYRA SELLIER - President of INNOCENCE EN DANGER
Debate « Children's rights- article 14 & the resilient actions of associations » in the presence of Marianne Sébastien « Voix Libres – La Terre des enfants » Graziella Zanoletti “ Friends of Humanity ” – Christine Bussat “ Marche Blanche ” - Ayse Messiqua “ Fondation Smiling Children ” - Mme Bettina Bahlsen de Human Right Watch – and of the director Kum Kum Bhavnani

GARDENS OF THE NIGHT de / *directed by* Damian Harris. (page 66)
Fiction / 1h50 / Couleur / 2008 / USA. Interprété par / *with* Gillan Jacob & John Malkovich.
Présentation par Homayra Sellier, Présidente de l'association « Innocence en Danger » et du réalisateur Damian Harris, suivi d'un débat avec le public.
Introduction by Homayra Sellier, in the presence of the director followed by a debate with the audience.

LES DROITS DES PEUPLES AUTOCHTONES

LE PEUPLE INVISIBLE de / *directed by* Richard Desjardins & Robert Monderie. (page 57)
Documentaire / 93mn / Couleur / 2007 / Canada.
L'histoire du Canada et des Algonquins, peuple autochtone menacé de disparition.

CONFÉRENCE DE ROMÉO SAGANASH
Titre : “Droit international et peuples autochtones: développements récents à l'ONU, par Roméo Saganash, juriste et leader des Cris. Thématique : (« Considérant et réaffirmant que les autochtones sont admis à bénéficier sans aucune discrimination de tous les Droits de l'Homme reconnus en droit international, et que les peuples autochtones ont des droits collectifs qui sont indispensables à leur existence, à leur bien-être et à leur développement intégral en tant que peuples. »)

RAPPROCHEMENT ORIENT-Occident

HASSAN ET MORCOS de / *directed by* Ramy Imam. (page 47)
Fiction / 90mn / Noir et Blanc / 2008 / Egypte. Interprété par / *with* Omar Sharif & Adel Imman
En présence de l'acteur Adel Imman, suivi d'un débat avec le public.
In the presence of Adel Imman followed by a debate with the audience.

Les projections sont gratuites, dans la limite des places disponibles.
Contact-info : 0041 / 78 74 04 384
Toutes les projections et débats se dérouleront à l'Auditorium Arditi Wilsdorf - 1, Avenue du mail - 1205 Genève.
Téléphone : 022 327 48 59

PROGRAMME GENEVE 2008 ■ VENDREDI 10 OCTOBRE

GENEVA 2008 PROGRAM ■ FRIDAY 10TH OF OCTOBER

VENDREDI
10
OCTOBRE

HOMMAGE À AIMÉ CÉSAIRE / TRIBUTE TO AIMÉ CÉSAIRE

L'AMI FONDAMENTAL de / *directed by* Euzhan Palcy. (page 34)
Documentaire / 20mn / Couleur / 2007.
En présence de la réalisatrice Euzhan Palcy, de Christiane Taubira et de Daniel Maximin, écrivain spécialiste d'Aimé Césaire, suivi d'un débat.
In the presence of Euzhan Palcy, Christiane Taubira and the writer Daniel Maximin followed by a debate with the audience.

RÉCONCILIATION ET PARDON

L'IMAM ET LE PASTEUR de / *directed by* Alan Channer. (page 60)
Documentaire / 40mn / Couleur / 2004.
En présence du réalisateur Alan Channer, de l'Iman Muhammad Ashafa et du Pasteur James Wuye, suivi d'un débat.
In the presence of Alan Channer, James Wuye and Muhammad Ashafa followed by a debate with the audience.

DÉFENSEURS DE LA PAIX - POUR LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA PAIX

THE DAY AFTER PEACE de / *directed by* Jeremy Gilley. (page 61)
Documentaire / 82mn / Couleur / 2008 / UK. Avec la participation de / *with* Jude Law, Angelina Jolie, Sa Sainteté le Dalaï Lama, Annie Lennox, Kofi Annan et Jonny Lee Miller.
En présence du réalisateur, suivi d'un débat avec le public.
In the presence of Jeremy Gilley followed by a debate with the audience.

Les projections sont gratuites, dans la limite des places disponibles.
Contact-info : 0041 / 78 74 04 384
Toutes les projections et débats se dérouleront à l'Auditorium Arditi Wilsdorf - 1, Avenue du mail - 1205 Genève.
Téléphone : 022 327 48 59



Un véritable sanctuaire exclusivement dédié au bien-être et à la gastronomie riche
dans un jardin aromatique de cinq hectares
au coeur des Alpes de Haute Provence



En Provence depuis 1862,
un lieu de séjour authentique
pour une remise en sensation


LE COUVENT des MINIMES
Hôtel & Spa

Chemin des Jeux de Mai - 04300 Mane-en-Provence - France - Informations et Réservations : Tél. +33 (0)4 92 74 77 77 - Fax +33 (0)4 92 74 77 78
reservations@couventdesminimes-hotelspa.com - www.couventdesminimes-hotelspa.com

NEW RENAULT LAGUNA GT FOUR-WHEEL STEERING.



www.renault.com

Expressive and distinguished lines, Four-wheel steering, the New Renault Laguna GT combines sportiveness, technology and safety. A unique technological innovation combining manoeuvrability, stability and dynamism for more precision and more sensation. Developed together by the Renault and Renault Sport technology teams, the Four-wheel steering offers more efficiency and a unique driving pleasure. **New Renault Laguna GT, Four-wheel steering. A system exclusive to Renault.**



PROGRAMME PARIS 2008 ■ SAMEDI 11 OCTOBRE

PARIS 2008 PROGRAM ■ SATURDAY 11TH OF OCTOBER

CINEMA LA BASTILLE

- 11 H 30 • **DE L'AUTRE CÔTÉ DU PAYS** de / *directed by* Catherine Hébert. (page 50)
Présenté par la réalisatrice et l'association Première Urgence.
Introduced by the director, and the Foundation "Première Urgence"
- 12 H • **MAMAN EST FOLLE** de / *directed by* J-Pierre Améris avec Isabelle Carré. (page 62)
Présenté par le réalisateur, l'actrice Isabelle Carré et l'association Salam.
Introduced by the director, Isabelle Carré (actress) and the Foundation "Salam".
- 13 H 30 • **DIEU EST AMÉRICAIN** de / *directed by* Richard Martin Jordan. (page 55)
Présenté par le réalisateur.
Introduced by the director.
- 14 H 15 • **JE VEUX VOIR** de / *directed by* Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. (page 67)
Présenté par les réalisateurs et l'ONG ICBL.
Introduced by the directors and the NGO ICBL
- 14 H 50 • **NASSIMA, UNE VIE CONFISQUÉE** de / *directed by* Marianne Denicourt. (page 64)
Présenté par la réalisatrice et l'association Afghanistan Demain.
Introduced by the director and the Foundation Afghanistan Demain.
- 15 H 50 • **THE DAY AFTER PEACE** de / *directed by* Jeremy Gilley. (page 61)
TOLERANCE de / *directed by* A. Nihrane. (page 48)
Présenté par Jeremy Gilley , le fondateur et un porte parole de l'ONG « Peace One Day »
Introduced by Jeremy Gilley, Founder of Peace One Day and a spokesperson for the Foundation
- 16 H 15 • **THE BUBBLE** de / *directed by* Eytan Fox. (page 49)
Présenté par le réalisateur, le scénariste Gal Uchovsky et les associations : Helem Paris et l'Union Juive pour la paix / *Introduced by the director, the screenwriter Gal Uchovsky and the associations : Helem Paris and l'Union Juive pour la paix*
- 18 H 15 • **SALIM BABA** de / *directed by* Tim Sternberg. (page 63)
TELEPOLIS de / *directed by* Esteban Saphir. (page 63)
- 19 H • **RIPARO** de / *directed by* Marco Simon Puccioni avec / *with* Maria de Medeiros. (page 47)
Présenté par l'actrice Maria de Medeiros et l'association France Terre d'Asile.
Introduced by Maria de Medeiros and the association France Terre d'Asile.
- 20 H 30 • **ZULU MEET JAZZ** de / *directed by* Ferdinando Vicentini Orgnani. (page 54)
Présenté par le réalisateur.
Introduced by the director.
- 21 H 30 • **JOHNNY MAD DOG** de / *directed by* Jean-Stéphane Seauvaire. Producteur : Mathieu Kassovitz. (page 64)
Présenté par le réalisateur, le producteur et l'association FIDH
Introduced by the director, the producer and the association FIDH
- 22 H 30 • **ILS ÉTAIENT UNE FOIS... LES BUSHMEN** de / *directed by* Pierre Mann. (page 54)
Présenté par le réalisateur et l'association Sherpa
Introduced by the director, and the association Sherpa

CINEMA MAJESTIC

- 11 H 30 • **MUHAMMAD LE DERNIER PROPHÈTE** de / *directed by* Richard Rich. (page 46)
Film d'animation. Première Nationale. Présenté par le réalisateur et l'association Islam et laïcité.
French premiere. Animated feature. Introduced by the director and the association Islam et Laïcité.

Inauguration de la tente ONG sur la place de la Bastille par Rama Yade, Secrétaire d'Etat chargée des Affaires Etrangères et des Droits de l'Homme, et présentation des associations et ONG. Cérémonie et projection d'ouverture à L'Opéra Bastille. Projection de clôture au cinéma Bastille.

Opening of the NGOs tent on the Place de La Bastille by Rama Yade, Ministry of State for Foreign Affairs and in charge of Human Rights, and introduction of the organizations and NGOs. Opening ceremony and screenings at the Opéra Bastille. Closing screening at the Cinéma La Bastille.

TENTE CINEMA VERITE (PLACE DE LA BASTILLE)

- 11 H • **XAVANTE STRATEGY** de / *directed by* Belisario Franca. (page 56)
Présenté par l'association Terre indigène.
Introduced by the association Terre indigène.
- 13 H • **AU RWANDA ON DIT...** de / *directed by* Anne Aghion. (page 51)
GACACA, REVIVRE ENSEMBLE AU RWANDA ? de / *directed by* Anne Aghion. + Inédit de 15 mn. (page 51)
Présentés par la réalisatrice, Lars Waldorf et Alison Desforges, Consultante HRW pour l'Afrique.
Introduced by the director, Lars Waldorf and Alison Desforges, HRW for Africa.
- 16 H • **MUHAMMAD LE DERNIER PROPHÈTE** de / *directed by* Richard Rich. (page 46)
Film d'animation. Première Nationale. Présenté par le réalisateur et l'association Islam et laïcité.
French premiere. Animated feature. Introduced by the director and the association Islam et Laïcité.
- 18 H • **LE PORTEUR D'EAU** de / *directed by* Pascal Gélinas. (page 46)
Présenté par Alain Dubos, ancien vice-président de MSF et l'association Solidarités.
Introduced by Alain Dubois, former vice president of MSF and the association Solidarités.
- 19 H 30 • **UN SOLEIL À KABOUL** de / *directed by* D. Bellugi Vannuccini, S. Canto Sabido et P. Chevallier. (page 48)
Présenté par les réalisateurs et Ariane Mnouchkine.
Introduced by the directors and Arianne Mnouchkine.
- 21 H 30 • **LA GÉNÉRATION 101** de / *directed by* Claude Godbout. (page 65)
Présenté par l'UFR de didactique de FLE.
Introduced by "UFR de didactique de FLE".
- 23 H 10 • **L'ÂME DU CAVALIER** de / *directed by* Benoît Ségur. (page 58)

INSTITUT CINEMA VERITE (5 RUE JULES CESAR - PARIS)

L'OPERA BAAKA de / *directed by* Jean Queyrat. (page 58)
TOLÉRANCE de / *directed by* Abdallah Nihrane. (page 48)
SALIM BABA de / *directed by* Tim Sternberg. (page 63)
Et d'autres... / *and more...*

Exposition des photos de Mohamed Amin, reporter et inspirateur du documentaire "Mo and me" (Kenya) et de photos prêtées par l'association Clowns sans Frontières dans la tente ONG sur le parvis de l'Arsenal, place de La Bastille.

Photo exhibition of Mohamed Amin, reporter and inspiration for the documentary "Mo and me" (Kenya), and pictures lent by the organization "Clowns sans Frontières" in the NGOs tent on the Place de la Bastille.

CINEMA LA BASTILLE
5 rue du Faubourg
St Antoine
75011 Paris
Metro Bastille.

TENTE CINEMA VERITE
Parvis de l'Arsenal
Place de la Bastille
75011 Paris
Metro Bastille.

CINEMA LE MAJESTIC
4, bd Richard-Lenoir
75011 Paris
Metro Bastille.

INSTITUT CINEMA VERITE
5, rue Jules César
75012 Paris
Metro Bastille.



PROGRAMME PARIS 2008 ■ DIMANCHE 12 OCTOBRE
PARIS 2008 PROGRAM ■ SUNDAY 12TH OF OCTOBER

CINEMA LA BASTILLE

- 11 H • **SONIC MIRROR** de / directed by Mika Kaurismäki. (page 65)
Présenté par Sir Bob Geldof.
Introduced by Sir Bob Geldof.
- 11 H • **I AM BECAUSE WE ARE** de / directed by Nathan Rissman. Production et Narration : Madonna (page 63)
Présenté par Philippe van den Bossche, président et Victoria Keelan, directrice de l'association Raising Malawi.
Introduced by Philippe van den Bossche, president and Victoria Keelan, manager of the NGO Raising Malawi.
- 13 H • **PARADISE NOW** de / directed by Hany Abu Assad. (page 32)
Présenté par le réalisateur et l'association : Congrès Mondial des Imams et Rabbins pour la paix.
Introduced by the director and the foundation : Congrès Mondial des Imams et Rabbins pour la paix.
- 13 H 15 • **COCHOCHI** de / directed by Israel Cárdenas & Laura Amelia Guzmán. (page 57)
- 15 H • **HOMMAGE A AIMÉ CÉSAIRE** par / by Euzhan Palcy. + Inédit de 20 mn. (page 34)
Présenté par la réalisatrice et Christiane Taubira, députée de Guyane.
Introduced by the director and Christiane Taubira, députée of French-Guyane.
- 15 H 15 • **GARDENS OF THE NIGHT** de / directed by Damian Harris. (page 66)
Présenté par le réalisateur et Homayra Sellier présidente de l'association : Innocence en danger.
Introduced by the director and Homayra Sellier president of the foundation : Innocence en danger.
- 17 H • **L'IMAM ET LE PASTEUR** de / directed by Alan Channer. (page 60)
Présenté par le réalisateur, le Pasteur J.Wuye, l'Imam M. Ashafa et l'association Initiative Dialogue.
Introduced by the director, Pastor J. Wuye, Imam M. Ashafa and Initiative Dialogue foundation.
- 18 H • **HASSAN ET MORCOS** de / directed by Rami Imam avec Adel Imam et Omar Sharif. (page 47)
Présenté par les acteurs : Adel Imam et Omar Sharif et l'association : Fraternité d'Abraham.
Introduced by the actors Adel Imam & Omar Sharif and the foundation : Fraternité d'Abraham.
- 18 H 20 • **HAYDA LUBNAN** de / directed by Eliane Raheb. (page 65)
Présenté par la réalisatrice, Nasri Sayegh fondateur de l'association pour un Liban Laïque.
Introduced by the director, Nasri Sayegh - foundation "Liban Laïque" founder.
- 20 H 10 • **ABYA YALA** de / directed by Patrick Vanier. + Inédit de 20 mn. (page 55)
Présenté par le réalisateur, Luzmila Carpio Sangüeza, Ambassadrice Bolivie en France et Solidarité Bolivie.
Introduced by the director, Luzmila Carpio Sangüeza, Bolivian Ambassador in France & Solidarité Bolivie.
- 20 H 15 • **THE VISITOR** de / directed by Thomas McCarthy avec Richard Jenkins. (page 48)
Présenté par l'acteur Richard Jenkins / *Introduced by the actor Richard Jenkins*
- 22 H 40 • **DALAI LAMA : RENAISSANCE** de / directed by Khashyar Darvich. (page 60)
Présenté par le réalisateur / *Introduced by the director*

CINEMA MAJESTIC

- 11 H • **FREEDOM WRITERS** de / directed by Richard LaGravenese avec Hillary Swank. (page 30)
Présenté par Erin Gruwell inspiratrice du film et Martine Benhayoun, vice-présidente de l'association la LICRA
Introduced by Erin Gruwell inspiration to the movie and Martine Benhayoun, vice presidente of the foundation LICRA

TENTE CINEMA VERITE (PLACE DE LA BASTILLE)

- 11 H • **HOTXUA SACRED-CLOWNS** de / directed by Leticia Sabatella & Gringo Cardia. (page 56)
Présenté par l'association Clowns sans frontières.
Introduced by the foundation "Clowns sans frontières".
- 12 H 40 • **A RIPPLE IN THE WATER** de / directed by Larry Londino. (page 62)
Présenté par les productrices Eileen Foti et Patricia Piroh.
Introduced by the producers Eileen Foti and Patricia Piroh.
- 14 H 15 • **BLACK ISRAËL** de / directed by Maurice Dore. (page 47)
Présenté par le réalisateur, Calixthe Beyala et Stéphane Berkowitz.
Introduced by the director, Calixthe Beyala and Stéphane Berkowitz.
- 16 H • **MARANGMOTXINGMO MIRANG** de / directed by Natuyu Yuwipo, Karané & Kumare Txicao. (page 56)
PIRINOP, MON PREMIER CONTACT de / directed by Mari Corrêa & Karane Ikpeng. (page 57)
Présentés par la réalisatrice et l'association Survival.
Introduced by the director and the NGO Survival.
SUR LES BORDS DU LAC TITICACA de / directed by Jhonny Terceros.
Présenté par Marianne Sébastien fondatrice de Voix Libres.
Introduced by Marianne Sébastien founder of Voix Libres.
- 19 H • **MO AND ME** de / directed by Roger Mills. Narration de Salim Amin. (page 50)
Présenté par Salim Amin. Exposition des photos de Mo Amin.
Introduced by Salim Amin. Photo exhibit of Mo Amin.
- 21 H 10 • **MBYA TIERRA EN ROJO** de / directed by Philip Cox & Valeria Mapelman. (page 55)
Présenté par l'association Sherpa.
Introduced by the NGO Sherpa.
- 22 H 45 • **KALLAWAYA, FILS DE L'ECLAIR** de / directed by Jean Queyrat. (page 58)



TENTE CINEMA VERITE Parvis de l'Arsenal, Place de la Bastille.



PARRAINS, MARRAINES 2008

PATRONS 2008



S.M. LA REINE NOOR DE JORDANIE

La Reine Noor de Jordanie, vit depuis 25 ans entre les cultures arabes et occidentales et a toujours cherché à établir le dialogue entre les peuples. Elle s'engage pour les orphelins et les enfants dans le besoin en tant que marraine de SOS Villages d'Enfants Jordanie. La Reine Noor de Jordanie s'est également rendue en Colombie pour rencontrer des enfants victimes de mines. Cette visite a contribué à marquer la destruction du stock national de mines terrestres. La Reine Noor de Jordanie est devenu une des Marraines officielle de l'Institut Cinema Vérité depuis sa création. C'est à sa suggestion que CINEMA VERITE a choisi en 2008 comme Focus la Compréhension Interculturelle et dialogue des peuples.

Her Majesty Queen Noor of Jordan is an international humanitarian activist and an outspoken voice on issues of world peace and justice. She is dedicated to promoting international dialogues and understanding of Arab and Muslim culture and politics Arab-Western relations and conflict prevention such as refugees missing persons poverty and disarmament. Queen Noor's work in Jordan since 1978 has focused on education, health, sustainable development, women's empowerment, human rights and arts as a medium for social development and cross cultural understanding. She is also actively involved with international and UN organizations that address global challenges in these fields. Her Majesty chairs the Noor Hussein Foundation, as well as the King Hussein Foundation International (KHFI) founded 1999 to build on King Hussein's humanitarian vision and legacy in Jordan and abroad. In 2007, KHFI, launched the Media and Humanity Program during New York City's Tribeca Film Festival. Her majesty is also co-founder of the Alliance of Civilizations Media Fund, an unprecedented, initiative by private media, the UN and global philanthropists to promote media content that enhances mutual understanding and respect among societies and cultures. Queen Noor has been an active patron of the CINEMA VERITE Institute since its inception. Following her suggestion, the Focus of CINEMA VERITE 2008 is on Intercultural Understanding and Dialogue between Peoples.



JORGE SAMPAIO, ANCIEN PRESIDENT DU PORTUGAL, HAUT REPRESENTANT DES NATIONS UNIES POUR L'ALLIANCE DES CIVILISATIONS / FORMER PRESIDENT OF PORTUGAL, UNITED NATIONS HIGH REPRESENTATIVE FOR ALLIANCE OF CIVILIZATIONS

Jorge Sampaio, Ancien Président du Portugal, Haut Représentant des Nations Unies pour l'Alliance des Civilisations. En tant que Président, Jorge Sampaio a contribué à de nombreuses causes, y compris la lutte contre le sida, les droits de l'Homme et l'indépendance du Timor oriental. Plus tôt dans sa carrière, il a assumé plusieurs fonctions publiques, dont celle de maire de Lisbonne et a été membre de la Commission des droits de l'Homme du Conseil de l'Europe. Juriste de renom, dans les années 60 et 70 il a activement joué plusieurs rôles importants dans la transition du Portugal vers la démocratie. Au cours de sa carrière, il a

rédigé plusieurs articles sur les affaires politiques et culturelles et a soutenu les 1ères Rencontres Internationales CINEMA VERITE en 2007.

Jorge Sampaio, Former President of Portugal, United Nations High Representative for Alliance of Civilizations. During his terms as President, Jorge Sampaio largely contributed to the advancement of numerous humanitarian causes including the battle against AIDS, the recognition of Human Rights and the independence of East Timor. Mayor of Lisbon for several terms, member of the Human Rights Commission of the Council of Europe, Jorge Sampaio is a renowned jurist. In the sixties and seventies he played a key role in supporting Portugal's transition to democracy. Throughout the years he intervened in political and cultural affairs namely through his writings in newspapers and magazines.



CHRISTINE ALBANEL, MINISTRE DE LA CULTURE / MINISTER OF CULTURE AND COMMUNICATION

Christine Albanel, ancienne Présidente de l'Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles, est depuis mai 2007, Ministre Française de la Culture et de la Communication. Elle a soutenu et a participé au lancement des 1ères Rencontres Internationales CINEMA VERITE en 2007. Elle renouvelle son soutien en 2008.

Christine Albanel is the former President of the Public Establishment of Museums and National Domains in Versailles. In May 2007, she was elected as the French Minister for Culture and Communication. She was a supporter of the first International Rendezvous CINEMA VERITE

2007. She has renewed her support for this year's edition.



RAMA YADE, SECRETAIRE D'ETAT CHARGEE DES AFFAIRES ETRANGERES & DES DROITS DE L'HOMME / MINISTER OF STATE FOR FOREIGN AFFAIRS AND IN CHARGE OF HUMAN RIGHTS

Membre de l'UMP où elle est chargée de la francophonie, elle fait partie des femmes mises en avant par le parti dès mars 2006. Elle est nommée secrétaire d'Etat chargé des droits de l'homme auprès du ministre des Affaires étrangères Bernard Kouchner en mai 2007. Elle a soutenu et a participé au lancement des 1ères Rencontres Internationales CINEMA VERITE en 2007. Elle renouvelle son soutien en 2008.

Rama Yade was appointed Minister of State attached to the Minister of Foreign and European Affairs, responsible for Foreign Affairs and Human Rights in May 2007. She was a supporter of the first International Rendezvous of CINEMA VERITE in 2007. She has renewed her support for the 2008 edition.



YAMINA BENGUIGUI, REALISATRICE, MAIRE ADJOINTE AU MAIRE DE PARIS / DIRECTOR, DEPUTY MAYOR OF PARIS

Réalisatrice Franco-Algérienne, Yamina Benguigui consacre depuis plus de quinze ans son travail de cinéaste engagée à l'exploration de la part humaine de l'immigration en France. Son film documentaire "Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin" (1998) a gagné le Golden Gate award au Festival de San Francisco, le prix Michel Mitrani au FIPA, et le 7 d'Or du meilleur documentaire.

Son premier long métrage "Inch' Allah dimanche" (2001) a remporté le Prix international de la critique au Festival de Toronto, le Grand Prix au Festival International de Marrakech, et les 3 grands prix du Festival au Féminin d'Arcachon.

Elle obtient le Prix de la paix à Florence et est membre du Haut Conseil à l'intégration depuis

2006. En mars, 2008, elle a été élue adjointe au Maire de Paris, Bertrand Delanoë, chargée des droits de l'homme et de la lutte contre les discriminations. Yamina Benguigui est Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur et Officier dans l'ordre des Arts et Lettres.

Son documentaire "Le plafond de verre" a été unanimement salué par la critique. Le film "Aïcha" pour France 2 a remporté le prix spécial du Jury au dernier Festival international de Télévision de La Rochelle. Elle vient de réaliser un documentaire pour Canal + "93, Mémoire d'un territoire" qui témoigne de l'histoire et le vécu d'un territoire mal connu à travers des témoignages chocs et émouvants. Les films et documentaires de Yamina Benguigui font l'objet d'études, de thèses, et de conférences dans des universités qu'elle assure dans le monde entier.

Elle a soutenu et participé au lancement des premières Rencontres Internationales Cinéma Vérité 2007.

Yamina Benguigui is a French-Algerian director and well known producer who, for more than fifteen years has been involved in exploring the human part of immigration in France.

Her feature documentary "Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin" (1998) won the Golden Gate Award at the San Francisco Festival, the Michel Mitrani Award at the FIPA, and the 7 d'Or of the best documentary. Her first feature film "Inch 'Allah dimanche" (2001) won the International Critic Award at the Toronto Film Festival, the Grand Prix at the International Film Festival of Marrakesh and the 3 main awards of the Festival au Féminin in Arcachon. She is the recipient of the Peace Award in Florence, and is a member of the "Haut Conseil à l'intégration" since 2006. In march 2008, she was elected deputy mayor to the Mayor of Paris Bertrand Delanoë, in charge of Human rights and against discrimination.

Yamina Benguigui is Chevalier de l'Ordre de la Légion D'Honneur and Officier of Arts et Lettres. Her documentary "Le plafond de verre" was unanimously applauded by critics.

The film « Aïcha » for France 2 received The Prix Spécial du Jury at the last Television Festival in La Rochelle. She just completed a documentary for Canal + "93 Mémoire d'un territoire" which tells the history, and the daily life of a little known territory through moving testimonials. Her films and documentaries are studied in universities, and she is invited to do conferences around the world on her work.

Yamina Benguigui was a supporter of Cinema Verité 2007, she is now serving as Patron of Cinema verite 2008.



PRIX D'HONNEUR, CINEMA VERITE 2008

PRIX NOBEL DE LA PAIX Pr. WANGARI MAATHAI (Kenya)

Militante écologiste, Wangari Maathai a fondé le mouvement « Green belt ». Wangari Maathai s'est également engagée politiquement pour la défense et l'égalité des droits de l'Homme. Parlementaire en 2002, elle est nommée ministre-adjointe à l'environnement, aux ressources naturelles et à la faune sauvage l'année suivante. Wangari Maathai a reçu le Prix Nobel de la Paix en 2004 pour son combat pour la défense de l'environnement.

CINEMA VERITE HONORARY AWARD 2008

Pr. WANGARI MAATHAI, NOBEL LAUREATE FOR PEACE

Environmental activist, Wangari Maathai founded the 'Green Belt' movement in 1977, a grassroots NGO which has planted over 40 million trees across Kenya to prevent soil erosion. In 2002 Wangari Maathai was elected to Parliament when the National Rainbow Coalition, which she represented, defeated the ruling party the Kenya African National Union. Since 2003, she has been Deputy Minister in the Ministry of Environment, Natural Resources and Wildlife. She founded the Mazingira Green Party of Kenya in 2003. In 2004, she was the first African woman to win the Nobel Peace Prize for her contribution to democracy and to peace.

PRIX CINEMA VERITE 2008, POUR L'ENSEMBLE DE SA CARRIERE

ADEL IMAM (Egypte)

Adel Imam a joué dans une centaine de films. Au cours de sa brillante carrière, il a mêlé l'humour à la tristesse pour interpréter des victimes de l'injustice et de la pauvreté. Adel Imam est connu pour ses prises de positions contre la corruption qu'il dénonce dans le film « L'avocat » (1984). Parmi ses films les plus connus figurent « Terrorisme et Kebab » (1993) et « Le Terroriste » (1994), dans lesquels il dénonce la violence, le fanatisme religieux, et le terrorisme. Dans la pièce de théâtre Al Zaim, il dénonçait avec humour les gouvernements autoritaires et les dictatures dans le monde arabe. Tout au long de sa carrière, l'acteur a défendu les droits des minorités et il a pris le parti des pauvres et des nécessiteux. Il a été nommé ambassadeur de bonne volonté de l'UNHCR en janvier 2000.



CINEMA VERITE 2008 LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD

ADEL IMAM

Adel Imam, Egyptian born, is one of the most important actors in the Middle East – he has appeared in over 100 movies as well as having an active career in theater. Film is a medium through which he can explore his political convictions in a comic way and transport his message to a broad audience. His films The Terrorist (1991) and more recently, The Yacoubian Building (2006) have propelled him to fame as a socially and politically active screen actor. In January 2000, the United Nations appointed him Goodwill Ambassador for UNHCR. Since his appointment, Adel Imam has worked tirelessly for the cause of refugees and in opposition to religious extremism and political corruption.



PRIX CINEMA VERITE 2008

POUR L'ENSEMBLE DE SA CARRIERE

CINEMA VERITE 2008 LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD

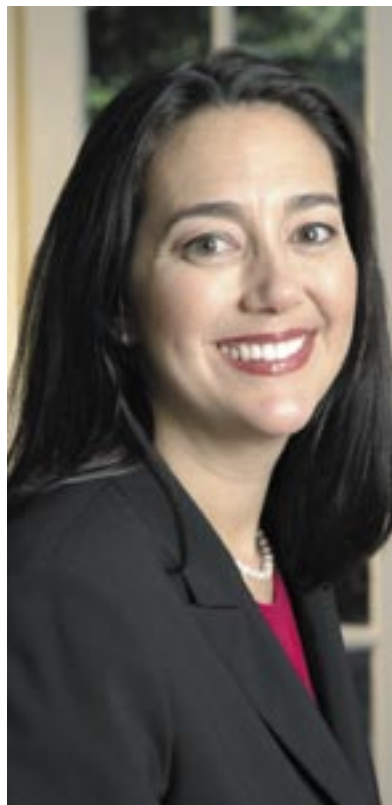
JANE FONDA (USA)

Sa carrière au cinéma et au théâtre lui a valu un grand nombre de prix et de citations, dont deux Oscars de la meilleure actrice pour « Klute » d'Alan Pakula en 1971 et « Retour » en 1978. Après avoir connu un considérable succès comme actrice, comédienne et productrice, Jane Fonda se consacre à présent à des oeuvres sociales, notamment à travers le programme qu'elle a fondé en 1995, la « Georgia Campaign for Adolescent Pregnancy Prevention ». Elle est connue depuis longtemps pour son militantisme au service des questions environnementales, des droits de l'Homme et de la défense de la cause féminine.

Since her early screen performances in the 1960s with hits such as Barbarella and Cat Ballou, Jane Fonda has been an incredible success. She has won two Academy Awards for Best Actress for her roles in Klute (1971) and Coming Home (1978). She has also been a dedicated political and social activist throughout her entire career. She actively spoke out against the Vietnam War in the 1970s. In the face of much opposition and danger, she visited Vietnam in 1972 in an attempt to raise awareness about the reality of the war. Her humanitarian concerns have continued to this day. As a liberal feminist, she has done a great deal for the plight of women both in America and throughout the rest of the world. Politically, she was in active opposition of the Iraq war and publicly challenged the Bush administration for their military intervention. She has worked to help those in need following the Hurricane Katrina crisis in New Orleans. She has also had a proactive role in working towards a resolution to the Israeli-Palestinian conflict.

PRIX CINEMA VERITE 2008

CINEMA VERITE 2008 AWARDS



PRIX CINEMA VERITE 2008, INSPIRATION FICTION

ERIN GRUWELL (Etats-Unis)

Erin Gruwell est une institutrice américaine qui a enseigné dans des lycées en difficulté. Elle a réussi à intéresser ses élèves en les encourageant à écrire sur leurs vies et à lire des livres sur des adolescents qui ont vécu en période de guerre. Elle a créé la fondation « Freedom Writers » afin de faire connaître ses méthodes. Le livre qu'elle a écrit avec ses élèves, The Freedom Writers Diary est adapté au cinéma en 1999 sous le titre « Freedom Writers », interprété par Hilary Swank.

CINEMA VERITE 2008 INSPIRATIONAL PRIZE (FICTION)

ERIN GRUWELL

Erin Gruwell is an American teacher who has worked in inner city schools. She succeeded, against the odds, in motivating her students to write about their lives and to read books of other young people who wrote during periods of war and political unrest. Through this method, she created an educational environment of tolerance and succeeded in promoting intercultural relationships. She founded organization 'The Freedom Writers Foundation' in 1998, which spreads the Freedom Writing method throughout the world and promotes tolerance and understanding amongst people. In 1999, she wrote a book based on her experiences as a teacher called The Freedom Writers' Diary which was the basis for the film Freedom Writers (2007) starring Hilary Swank.

FREEDOM WRITERS de / directed by Richard LaGravenese

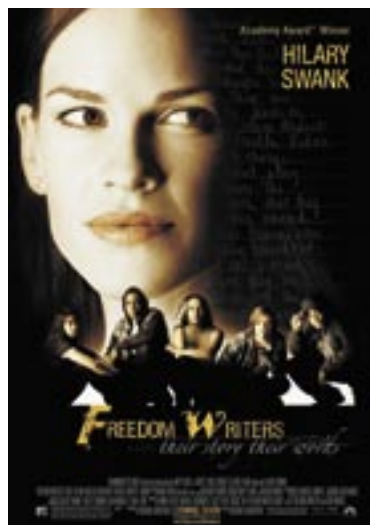
2007/USA - 2h03mn/35mm/couleur - Production/ Paramount Pictures, Double Feature Films, Mtv Films, Jersey films, Kernos Filmproduktionsgesellschaft - Distribution/ Paramount Pictures

Erin Gruwell, enseignante novice de 23 ans, a choisi comme premier poste un lycée difficile de Long Beach. Ses élèves l'ignorent et se regroupent en clans prêt à s'affronter au moindre prétexte. L'ambiance empire en dépit des efforts sincères et maladroits d'Erin pour prendre en main cette classe. Mais un incident mineur donne enfin l'occasion à Erin d'ouvrir le dialogue avec les jeunes. Elle parvient alors à instaurer un vrai rapport de confiance.

En présence de l'inspiratrice du film Erin Gruwell

Erin Gruwell, a young teacher aged 23, inspires her class of at-risk students to learn tolerance, apply themselves. From this point on, she builds a relationship of trust with her students and encourages them to pursue their education beyond high school... Now, telling their own stories, and hearing the stories of others, a group of supposedly "unteachable" teens succeed in reclaiming their own lives.

In the presence of Erin Gruwell



“

La planète vous est chère ?

”

PRIX CINEMA VERITE 2008

CINEMA VERITE 2008 AWARDS

PRIX CINEMA VERITE 2008, ENGAGEMENT, EUZHAN PALCY (France)

En découvrant La Rue Cases Nègres, le roman de Joseph Zobel qui raconte la Martinique des années trente, Euzhan Palcy se découvre une vocation: devenir cinéaste pour porter à l'écran la voix des noirs. A 24 ans, elle adapte « Rue Cases Nègres » au cinéma. Le long métrage remporte dix-sept prix internationaux, notamment en France et aux États-Unis. Euzhan Palcy rend hommage à Aimé Césaire en réalisant plusieurs documentaires sur son combat et sa traversée du siècle. Elle est faite chevalier de l'Ordre National du Mérite en 1994 et reçoit la Légion d'honneur en 2004. Elle est la première femme noire à réaliser un film pour un studio américain. Elle mettra en scène en 1989 Donald Sutherland, Susan Sarandon et Marlon Brando dans « A Dry White Season » (plaidoyer contre l'apartheid en Afrique du Sud) pour lequel Marlon Brando recevra une nomination aux oscars.

CINEMA VERITE 2008 PRIZE, COMMITMENT EUZHAN PALCY

Having read the Joseph Zobel's novel Rue Cases Nègres that explores Martinique in the thirties, Euzhan Palcy discovered her vocation : to become a filmmaker who would give a voice to the Black Community. Her success was immediate. When she was just 24, she adapted Rue Cases Nègres for cinema. The result was a film that won seventeen international film awards. In her other cinematic projects, Euzhan Palcy has paid homage to the life and actions of Aimé Césaire – she has directed several films documenting his constant struggle for black cultural heritage. In 1994, she was awarded the Chevalier de l'Ordre National du Mérite medal and in 2004, she received the Legion of Honor. She is the first woman of African descent to direct a film for a major Hollywood studio with the Oscar-nominated A Dry White Season (1989) starring Marlon Brando and Susan Sarandon. She considers her role, as a film director, is to shed light on situations to encourage intercultural understanding.



PRIX CINEMA VERITE 2008, CAMERA CITOYENNE HANY ABU-ASSAD (Palestine)

Après six ans d'études en Hollande, Hany Abu-Assad retourne dans sa Palestine natale où il travaille sur un documentaire pour la télévision anglaise. Le film qu'il réalise en 2001, « Le mariage de Rana, un jour ordinaire à Jérusalem », est présenté lors de la semaine de la critique du Festival de Cannes. Pour son film « Paradise Now » (2005), le metteur en scène remporte trois awards au Festival International de Berlin et le Golden Globe du meilleur film étranger.

CINEMA VERITE 2008 PRIZE, SOCIALLY CONSCIOUS CAMERA, HANY ABU-HASSAD

After six years of studying in the Netherlands, Hany Abu-Hassad returned to his Native Palestine where he worked on a television documentary for English television. His film Rana's Wedding (2002) was presented at the Cannes Film Festival. In 2006, his film Paradise Now (2005) won the Golden Globe for Best Foreign Language Film and it also received an Oscar Nomination in the same category earning him the honor of being the first Palestinian director to be nominated for an Academy Award.

PARADISE NOW de / directed by Hany Abu-Assad

Deux amis d'enfance palestiniens, Khaled et Saïd, sont engagés volontaires depuis plusieurs années dans une faction. Ils se sentent opprimés, humiliés et se considèrent comme prisonniers de leur propre terre. Un ami leur propose de prendre leur revanche en exécutant une mission suicide à Tel-Aviv. Mais l'opération ne se déroule pas comme prévu...

Two childhood friends, Khaled and Saïd have been involved in a resistance group in their town of Nablus. Together, they feel oppressed and consider themselves prisoners in their own land. When they are chosen to act as suicide bombers in Tel Aviv, we follow the days leading up to their scheduled suicide attack, but the event does not occur as planned.

2005/Palestine/France/Allemagne/Pays-Bas/Israël – 90mn/35mm/couleur – Production/ Augustus Films, Lama Productions - Distribution/ Haut et Court

En présence du réalisateur / In the presence of the Director



...
Découvrez ce qui est pratique,
bio et pas cher !

...
Comprenez les enjeux
du développement durable
au quotidien, ici et ailleurs.

...
Partagez la culture et les loisirs
de ceux qui font rimer
l'humain avec demain.

www.toogezer.com

Toogezer, le 1^{er} mensuel gratuit 100% développement durable
Publicité, abonnements et partenariats : 01 77 37 20 26



Jeremy Gilley, Annie Lennox & Jude Law - www.peaceoneday.org

PRIX CINEMA VERITE 2008, DOCUMENTAIRE / *PRIZE CINEMA VERITE, DOCUMENTARY*

Décerné à la fondation « Peace One Day » pour son action humanitaire et sociale et offert à Jeremy Gilley fondateur et réalisateur de « The day After Peace » avec tous les artistes et personnalités qui l'ont soutenu, infatigables ambassadeurs de paix dans le monde.

Prize awarded to the Foundation Peace One Day for it's social and humanitarian actions and given to it's founder Jeremy Gilley, director of the documentary "The Day After Peace" with all the supporting artists and personalities tireless ambassadors of world peace.



LES PRIX CINEMA VERITE

Les prix et hommages rendus aux artistes et personnalités invités sont représentés par une sculpture qui a été conçue et réalisée par l'artiste Igor Ustinov qui a déclaré que « cette œuvre symbolise l'engagement de l'Institut Cinéma Vérité à promouvoir la diversité culturelle, le respect de la différence, et la tolérance et dans la mesure où ces valeurs auxquelles j'adhère restent les valeurs attachées à ce trophée, je suis heureux et honoré d'y être associé en mon nom propre et cela pour toute la durée de son existence et je vous en remercie ».

HOMMAGE POSTHUME 2008

POSTHUMOUS TRIBUTE 2008

HOMMAGE A AIME CESAIRE / *TRIBUTE TO AIME CESAIRE*

PAR EUZHAN PALCY / *BY EUZHAN PALCY*

Poète, dramaturge, pamphlétaire, historien, Aimé Césaire est né en Martinique en 1913. Il obtient en 1931 une bourse qui lui permet de suivre des études supérieures à Paris. En 1934, il fonde la revue l'Etudiant noir avec Senghor, Damas, Sainville et Maugée, C'est dans les pages de cette revue qu'apparaîtra pour la première fois le terme de « Négritude ». Ce concept, forgé par Aimé Césaire en réaction à l'oppression culturelle du système colonial français, vise à rejeter d'une part le projet français d'assimilation culturelle et d'autre part la dévalorisation de l'Afrique et de sa culture. Construit contre le projet colonial français, le projet de la négritude est plus culturel que politique. En 1936 il commence à écrire et en 1939 retourne en Martinique où il enseigne au lycée Schoelcher de Fort de France. En 1941, il fonde la revue Tropiques. A partir de 1945, date de son élection à la mairie de Fort de France puis à la députation. En 1956 il rompt avec le Parti Communiste et écrit la "Lettre à Maurice Thorez". En Martinique il fonde le "Parti Progressiste Martiniquais" et mène une double carrière : homme politique et écrivain.

Author and Political Activist Aimé Césaire is famous for his promotion and protection of African Culture in the face of Western opposition. He has been the representative for Martinique for 48 years and the Mayor of the Fort-de-France for 56 years. His works, notably Cahier d'un Retour au Pays Natal are world famous.

LA FORCE DE REGARDER DEMAIN

FRANCE

(Extrait du tryptique : Aimé Césaire, une voix pour l'histoire)
d'Euzhan Palcy. **En présence de la réalisatrice**

Comment trouver la force de regarder demain après les désillusions de la colonisation, les dérives de la Négritude, les échecs du tiers-mondisme et la « maladie du développement » face à la crise planétaire? Artistes, hommes politiques et intellectuels du Sud, d'Europe et des Amériques nous interpellent sur l'universalité de la pensée de CESAIRE et nous démontrent à quel point cette parole est plus que jamais d'une actualité brûlante.

Euzhan Palcy, the internationally acclaimed director of Sugarcane Alley, weaves Césaire's life and poetry into a vast three part study featuring many of the most important artistic and intellectual figures of the past six decades. In this extract, Aime Césaire responds to the disappointments of the post-colonial world and expresses his hopes for the future.

1994 - 52mn/Digibeta/couleur et noir et blanc - Production/ Saligna And So On, France 3, Ina, Rfo, Rts (Sénégal) - Distribution/JMJ Production

L'AMI FONDAMENTAL

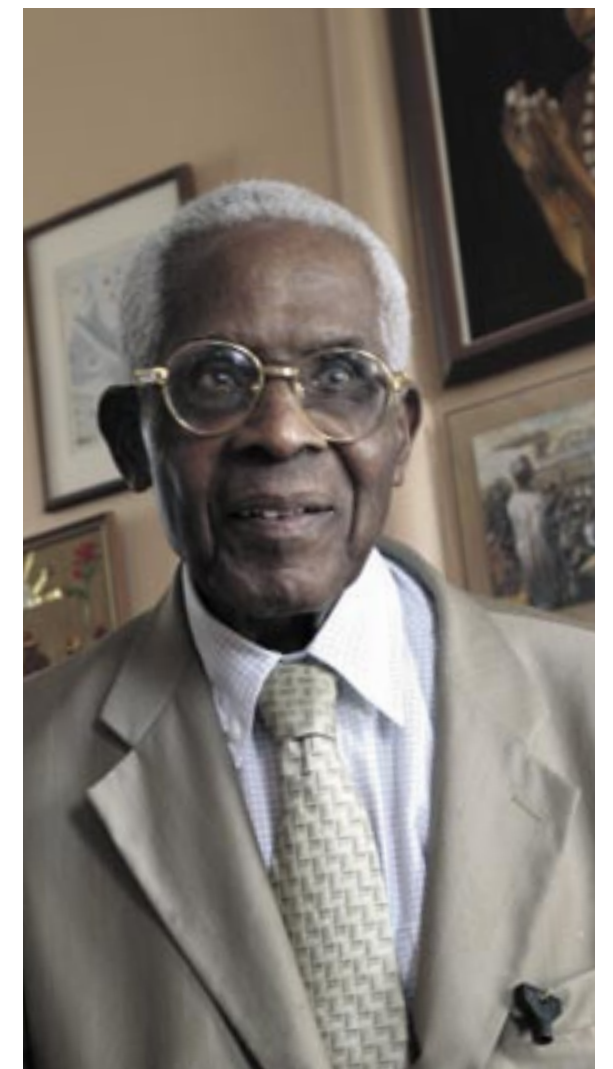
FRANCE

(Inédit / *Previously unseen*) d'Euzhan Palcy.
En présence de la réalisatrice

La réalisatrice filme les retrouvailles, après dix ans de séparation, entre les deux amis de toujours : Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor. Des moments de rire et d'émotions sont au rendez-vous dans ce documentaire qui nous permet d'en savoir plus sur la manière de penser des deux hommes.

The film documents the meeting of Aimé Césaire and Léopold Sédar Senghor who are reunited after ten years of separation. We see moments of laughter and of emotion that shed light on the respective struggles and characters of these two great men.

2006-18mn/Digibeta/couleur et n&b – Production/JMJ Production



INVITES D'HONNEUR 2008

GUESTS OF HONOR 2008



CATHERINE DENEUVE (France)

L'actrice française Catherine Deneuve connaît très tôt le succès grâce à des films cultes comme « La vice et la vertu » (1963) de Roger Vadim, « Les demoiselles de Rochefort » (1967) de Jacques Demy et « Belle de jour » (1967) de Luis Buñuel. Césarisée à deux reprises grâce aux films « Le Dernier Métro » (1981) et « Indochine » (1992), l'actrice occupe aujourd'hui une place centrale dans le paysage cinématographique français et international. Catherine Deneuve a choisi de mettre sa notoriété au service de grandes causes sociales et humanitaires. Ambassadrice de Bonne Volonté de l'UNESCO, l'actrice s'est engagée auprès de l'association Children of Africas qui récolte des fonds au profit des enfants dévaforisés d'Afrique. En 1997, elle apporte son soutien à l'émission des Enfoirés pour l'association des Restos du Cœur. Elle a également participé à une vente aux enchères au profit de l'association Aids Life qui lutte contre le SIDA.

Catherine Deneuve became a very successful actress at a young age thanks to cult films like "La vice et la vertu" (1963) directed by Roger Vadim, "Les Parapluies de Cherbourg" directed by Jacques Demy et "Belle de Jour" directed by Luis Buñuel. Winning two Cesars for "The Last Metro" (1981) and "Indochine"(1992), the actress has occupied an important place in the French and International cinema. Catherine Deneuve chose to use her notoriety to help advancing social and humanitarian issues.

As a Goodwill Ambassador of UNESCO, the actress supports the "Children of Africa" foundation which collects funds in aid of the disadvantaged. In 1997, she participated in the television show, "Les Enfoirés" for the French foundation "Les Restos du Coeur", helping homeless and limited-resource families. She also took part to a charity auction for the "Live Aid" organization.

SUSAN SARANDON (USA)

Actrice de renommée internationale, Susan Sarandon débute sa carrière dans les années 70 en jouant dans des films à succès tels que « La kermesse des aigles » (1975) et « The Rocky Horror Picture Show » (1975). Elle obtient la consécration en 1991, grâce à son rôle dans le long métrage « Thelma et Louise » réalisé par Ridley Scott. Elle remporte l'Oscar de la Meilleure Actrice pour sa prestation dans « La Dernière Marche » (1995). Mais sa brillante carrière d'actrice n'empêche pas Susan Sarandon de s'engager pour les causes qui lui tiennent à cœur comme la condition de la femme, la lutte contre la faim et le Sida. Nommée ambassadrice itinérante de l'UNICEF en 1999, elle participe l'année suivante à une mission sur le terrain, en République-Unie de Tanzanie. L'actrice s'est également rendue en Inde et au Brésil dans le but d'y promouvoir des programmes de développement pour les jeunes enfants.

World famed actress, Susan Sarandon began her career in the seventies playing in successful movies such as "The Great Waldo Pepper " (1975) and " The Rocky Horror Picture Show " (1975). She received praise in 1991 for her role in the feature film "Thelma & Louise" directed by Ridley Scott. She won the Oscar for Best Actress for her appearance in "Dead Man Walking". But her brilliant acting career has not kept her from supporting the causes which are close to her heart like women's empowerment, the fight against starvation and HIV. Appointed UNICEF Goodwill Ambassador in 1999, she participated the following year in a fieldwork mission in United Republic of Tanzania. The actress also went to India and Brazil in order to promote development programs for young children.



ROMEO SAGANASH (Canada)

Romeo Saganash a milité dans de nombreuses associations et entreprises autochtones. Il a fondé le Grand Conseil des Jeunes de la Nation Crie qu'il préside. Il s'est également engagé auprès des Cris de Waswanipi, sa communauté d'origine. Au cours des 20 dernières années, il les a représentés à un grand nombre de conférences et de colloques nationaux et internationaux sur les peuples autochtones. Depuis 1993, il est le directeur des relations avec le Québec et le monde au Grand Conseil des Cri. Il a reçu le prix de « Reconnaissance de l'Université du Québec » à Montréal en 2003.



Romeo Saganash has been involved in numerous organizations relating to Indigenous and Cree affairs including the Cree Regional Youth Council (acting as Founding President), Creeco Inc., the James Bay Eeyou Corporation and the Cree First Nation of Waswanipi, his home community. He was Deputy Grand Chief of the Grand Council of the Cree (of Quebec) and Vice-Chairman of the Cree Regional Authority from 1990 to 1993. Over the past twenty years, Mr. Saganash has represented the Cree people in numerous national and international conferences dealing with environmental issues, constitutional matters, self-determination questions, and international law & human rights as they relate to indigenous peoples in general. Since 1993, he has been the Director of Quebec and International Relations for the Grand Council of the Cree (Eeyou Istchee). He is the recipient of a lifetime achievement award (Prix d'excellence) from the University of Quebec (Montreal) in 2003 for his contribution to the advancement of Cree and aboriginal rights in Quebec.

MOHAMED SAHNOUN (Algérie)

Mohamed Sahnoun, président de l'association internationale Initiatives et Changements, est reconnu pour sa carrière diplomatique en tant que Secrétaire Général adjoint de l'Union Africaine et de la Ligue des Etats Arabes, et en tant qu'ambassadeur de l'Algérie auprès des Etats-Unis, de la France, de l'Allemagne et du Maroc. Mohamed Sahoun a été Conseiller du Directeur Général de l'UNESCO et il est très respecté pour ses qualités de médiateur. Ancien membre de la Commission de l'environnement et du développement, il reste un fervent défenseur du développement durable.



Mohamed Sahnoun, the President of Initiatives of Change International, has had a distinguished diplomatic career, including as Deputy Secretary-General of both the Organization of African Unity and the League of Arab States, and as Algeria's Ambassador to the United States, France, Germany and Morocco. Mr. Sahnoun has been a Special Adviser to the Secretary-General of the United Nations and has represented the UN in various capacities since 1992. He is widely respected for his mediation skills. Mr. Sahnoun served on the World Commission on Environment and Development (the Bruntland Commission) and remains a strong advocate of sustainable development. Mr. Sahnoun studied political science first at the Sorbonne in Paris and then at New York University. He holds a Doctorate from the University of Addis Ababa. In 1994, he was a fellow at the US Institute of Peace in Washington and the International Development Research Centre in Ottawa. He is a member of the boards of the University for Peace, the International Crisis Group and Inter-Peace.

L'IMAM MUHAMMAD ASHAFI ET LE PASTEUR JAMES WUYE (Nigeria)

L'imam Muhammad Ashafa et le pasteur James Wuye sont co-directeurs du Centre de médiation interreligieuse, un forum de dialogue entre musulmans et chrétiens dans l'Etat de Kaduna au Nigéria. Pourtant rien ne prédestinait les deux hommes à œuvrer côte à côte. Pendant dix ans, ils ont été à la tête des milices qui semaient la terreur entre les deux communautés. Les deux ennemis se sont retrouvés un jour, lors d'une réunion à Kaduna qui avait pour but d'informer la population locale du programme de vaccin mené par l'UNICEF. Encouragés à se parler, l'imam et le pasteur finissent par se pardonner leurs erreurs passées et ils ont l'idée de créer un centre de dialogue interreligieux. Au fil des années, ils ont réussi à développer des activités qui ont permis de résoudre les conflits et de promouvoir la paix auprès des jeunes dans les écoles, de sensibiliser les médias et d'offrir une alternative à la guerre.

In one of the violent clashes between Muslim Youth Councils and Youth Christian Association of Nigeria, two cousins and Ashafa's spiritual mentor died while fighting Pastor Wuye's Christian group. For years, both Ashafa and Wuye vowed to avenge the deaths and injuries of their loved ones by killing each other. However, a chance meeting in 1995 brought the two clerics together and through intermediaries and months of soul searching, both leaders decided to lay down their arms and work together to end the destructive violence plaguing their country. This chance meeting and Imam's extension of the olive branch to Wuye led to the formation of the Interfaith Mediation Center of the Muslim-Christian Dialogue Forum. Their collective work in peace building began in 1997, and they have since managed to spread their messages of conflict-resolution to all corners of the globe. Their work has earned them numerous accolades including the Peace Activist Award of the Tannenbaum Center of Interreligious Understanding; a Heroes of Peace Award from Burundi ; Search for Common Ground on Interfaith Cooperation Award USA; and the Bremen Peace Award from the Threshold Foundation on interreligious reconciliation, among others.





photo karl lagerfeld

ELSA ZYLBERSTEIN (France)

Elsa Zylberstein obtient le Prix Michel Simon ainsi que la première de ses trois nominations aux César grace au Van Gogh de Pialat. Etudiante espiègle dans Beau fixe, Elsa Zylberstein, lauréate du Prix Romy-Schneider en 1993, inspire les jeunes réalisatrices comme Pascale Bailly, Diane Bertrand (Un samedi sur la Terre) et surtout Martine Dugowson, avec qui elle tourne trois films. La cinéaste lui offre le rôle principal, aux côtés de Romane Bohringer, de Mina Tannenbaum, récit d'une amitié qui obtient un joli succès public en 1994. La comédienne au tempérament passionné affiche bientôt une prédilection pour les films d'époque, de Farinelli à Monsieur N. en passant par Jefferson à Paris. Celle qu'on avait découverte dans les bras du peintre d'Auvers-sur-Oise, incarne Suzanne Valadon dans Lautrec, puis la maîtresse de Modigliani de Mick davis avec Andy Garcia . Dévoilant sa fantaisie dans Tenue correcte exigée (1997), Elsa Zylberstein s'éprend d'un clarinettiste homo dans L'Homme est une femme comme les autres, avec Antoine de Caunes, Ce mélange de romantisme et de folie douce ne pouvait que séduire Raoul Ruiz, qui dirige l'actrice dans son proustien Temps retrouvé, mais aussi dans les farfelus Combat d'amour en songe et Ce jour-là (2003). Faisant preuve d'un remarquable éclectisme, elle passe d'un film d'Akerman à une comédie avec Kad Merad (J'invente rien, 2006), d'une variation très personnelle autour d'un roman de Christine Angot (Pourquoi (pas) le Brésil de Laetitia Masson), à une superproduction inspirée d'un best-seller (Le Concile de pierre). En 2008, elle est à l'affiche de deux chroniques très contemporaines présentées au Festival de Berlin, Il y a longtemps que je t'aime de Philippe Claudel, qui a dépassé le million d'entrées en France et sort aux USA et La Fabrique des sentiments de Jean Marc Moutou.

Elsa Zylberstein won the Michel Simon award and the first of her three nominations thanks to the film "Van Gogh" by Pialat. Winner of the Romy Schneider Award in 1993, she has inspired young female directors like Pascale Bailly, Diane Bertrand (A Saturday on Earth, 1996) and above all Martine Dugowson with whom she made three films. The director gave her the lead part co-starring Romane Bohringer in the movie "Mina Tannenbaum" (1994). The actress played in historical movies from "Farinelli" (1994) to "Monsieur N" as well as "Jefferson à Paris" (1995). She played Suzanne Valadon in "Lautrec", and the lover of "Modigliani" by Mick Davis starring Andy Garcia. In "Tenue Correcte Exigée" (1997), Elsa Zylberstein became enamoured of an homosexual clarinettist in "Man is a woman" (1998) starring Antoine de Caunes. The mix of romantism and magnificent obsession could only charm Raoul Ruiz who directed the actress in the movie based on a novel "Marcel Proust's Time Regained" (1999) but also in the bizarre "Love Torn in Dream" (2000) and "That Day". Showing an extraordinary eclectism, drifted from a film by Akerman to a comedy starring Kad Merad ("J'invente rien », 2006), from a personal change around a novel by Christine Angot ("Why (Not) Brazil?" directed by Laetitia Masson) to a blockbuster based on a best-seller ("The Stone Council", 2006). In 2008, she is playing in two contemporary chroniques shown at the Festival of Berlin "I've Loved You So Long" (2008) by Philippe Claudel which exceeded the million of tickets in France and released in the USA and "The Feelings factory" (2008) by Jean Marc Moutou.



MARIA DE MEDEIROS (Portugal)

Actrice portugaise reconnue, Maria de Medeiros se fait rapidement remarquer dans des productions internationales: « Henry & June » (1990), « Macho » (1994) « Pulp Fiction » (1994). Parallèlement à sa carrière d'actrice, Maria de Medeiros commence très tôt à réaliser des courts et moyens-métrages. En 1999, elle dirige son premier long-métrage, « Capitaines d'Avril » (2000), qui sera sélectionné au Festival de Cannes. Elle réalise ensuite le long-métrage documentaire « Je t'aime, moi non plus » (2004). Cette année, elle a été nommée Artiste de l'UNESCO pour la paix en reconnaissance de son engagement exceptionnel en faveur de l'éducation artistique et de sa contribution à la promotion des idéaux de l'Organisation.

Famed actress from Portugal, Maria de Medeiros has been rapidly attracting attention in international productions: « Henry & June » (1990), « Macho » (1994) « Pulp Fiction » (1994). Alongside her acting career, Maria de Medeiros began very early producing short and feature films. In 1999, she made her first feature film « Capitaines d'Avril » (2000), which was selected for the Cannes Festival. Then, she directed and produced the feature documentary "Je t'aime moi non plus". She has been appointed Artist of UNESCO for peace recognising her exceptional commitment towards artistic education and her contribution to the promotion of the Organisation's ideals.

Sir BOB GELDOF (Irlande)

Né en 1954 à Dublin, en Irlande, Bob Geldof a entamé une carrière dans le journalisme avant de former le groupe de rock Boomtown Rats en 1975 et de d'emménager à Londres. Les Boomtown Rats se sont fait connaître en Grande-Bretagne comme punk / new-wave, de 1977 jusqu'en 1986, quand ils se séparent malgré leur grand succès américain. Bob Geldof a alors commencé une carrière solo et a même eu un grand rôle en 1982 dans l'adaptation du film Pink Floyd The Wall. Inspiré par un documentaire, vu à la BBC en 1984, sur la famine en Éthiopie, Bob Geldof. regroupe de nombreux chanteurs stars pop britanniques pour enregistrer sous le nom de Band Aid, cette chanson, « Do They Know It's Christmas » devenu le best-seller de tous les temps, et qui a inspiré le single de 1985" We Are The World". Ainsi Bob Geldof donne naissance à l'action caritative la plus connue et saluée mondialement en organisant en 1985 le concert international « Live Aid » simultanément à Londres et Philadelphie, en faveur des enfants africains affamés. Nominé pour le prix Nobel de la paix Sir Bob Geldof a été anobli par la reine Elizabeth.



Bob Geldof was born in Dublin, Ireland. He was the lead singer of the Dublin band, The Boomtown Rats, and has also recorded four solo albums. His music awards include Ivor Novellos, Brits and Grammys.

In 1984 - Moved by images of young children in Africa dying of starvation, Bob Geldof organized with Midge Ure Band Aid, a "supergroup" of British musicians and singers which recorded the single "Do They Know It's Christmas". It became the fastest selling single in UK history and raised over £8 million worldwide in funds for emergency aid to Ethiopia.

In 1985 - Building on the momentum of Band Aid, the dual Live Aid concerts in London and Philadelphia were held on 13 July. Over a billion and a half people worldwide watched the 16 hour event on television, in which over 60 of the biggest star in rock music performed, and over £100 million was raised for African famine relief. Musical and political history was made.

In 2005 - Bob Geldof organized the Live 8 concerts for third world debt relief: "This is not Live Aid 2. These concerts are the start point for The Long Walk To Justice, the one way we can all make our voices heard in unison. This is without doubt a moment in history where ordinary people can grasp the chance to achieve something truly monumental and demand from the 8 world leaders at G8 an end to poverty. The G8 leaders have it within their power to alter history. They will only have the will to do so if tens of thousands of people show them that enough is enough. By doubling aid, fully canceling debt, and delivering trade justice for Africa, the G8 could change the future for millions of men, women and children."

COUP DE COEUR 08 BUNNY GODILLOT

Actrice, comédienne, metteur en scène, scénariste Bunny Godillot a l'esprit créateur mais est avant tout une femme de cœur.

Le développement de son projet de film « 44 » représente pour Cinéma Vérité un vrai ouvrage d'intérêt culturel et d'engagement dans le devoir de mémoire. Cinéma Vérité le présente ici dans un « coup de cœur » qui suivra peut être le chemin d'un coup de pouce.

44. Pendant la seconde guerre mondiale, Helen Bowles-Fénéon faisait des photos. Différentes. Elle ne regardait pas ce que regardaient les hommes, donc ne témoignait pas de la même Histoire. Placés au même moment au même endroit, on peut donc témoigner d'événements différents, partant des mêmes faits, raconter une autre histoire. «La photo comme, avant elle, la peinture, c'est la mémoire, ce qui se transmet» Mon intention est de montrer un point de vue féminin sur un moment de notre mémoire collective ; quelques jours de «La Libération de Paris». AOÛT 44 selon Helen Bowles-Fénéon.

Il était une fois une femme qui essayait de photographier avec la sensibilité de ses yeux. Photographier quoi ? C'est que ce que nous découvrons en mettant nos pas dans les siens, nos yeux dans les siens.

Voir était son «job», mais avec son affect, sa féminité, son ressenti, son éthique, ses convictions, ses composantes humaines.

Ce film aux allures de documentaire est faux. Il s'inspire de faits historiques réels, les dates sont vérifiées, les lieux exacts, les personnages apparaissent parfois sous leurs vrais noms et disent leurs propres mots mais souvent les miens. «Seule la fiction donne accès au réel».

Il fallait bien combler les trous de mémoire, les silences, leur prêter des désirs, des rêves, des pensées et des volontés. Tout est emmêlé, comme dans la vraie vie des gens, les vraies histoires : la petite et la Grande.

C'est aussi un peu une histoire de guerre sans guerre, puisque la guerre, on ne la verra qu'au travers du travail d'Helen et des photographes et reporters qui l'entourent, quitter le noir et blanc pour se coloriser et devenir ainsi plus concrète. Reste la préoccupation de donner aux femmes la place qu'elles ont eu pendant et à partir de la 2^e guerre mondiale, et de réfléchir à celles de toutes les victimes indirectes des conflits, les non combattants, ceux qui meurent de faiblesse ou de passer par là, hors champs, sur les bas-côtés.

Il est ici question d'un engagement fondamental, au-dessus des croyances et des religions.

Ceci est un film pour la paix, portée comme un flambeau par les femmes, de génération en génération.

JOEL SOLER, PRESIDENT FONDATEUR / *FOUNDING PRESIDENT*

Joel Soler est réalisateur et producteur français de films documentaires. Il a passé 14 ans de sa vie professionnelle aux Etats Unis. C'est en 1994, alors chroniqueur sur la chaîne française « Paris Première » qu'il dirigea un convoi humanitaire dans les camps de réfugiés Bosniaques et décida de se consacrer aux documentaires. Joel Soler a notamment produit et réalisé en 2001 le documentaire « Uncle Saddam » qui eut un succès international et fut salué par la critique notamment par le New York Times et CNN. «Uncle Saddam» a obtenu de nombreux prix et a réalisé, en 2002, les plus gros taux d'audience aux Etats-Unis pour la chaîne HBO/ Cinemax pour les non-fictions. Les menaces de mort qui ont suivi les premières diffusions lui ont valu aux Etats-Unis une protection FBI. En 2004, il signera le documentaire « Bin Laden : Dynasty of Terror ». Son prochain film documentaire « Uncle Hitler » qui sortira en 2009 s'intéresse à la famille actuelle d'Adolf Hitler et à leurs revendications. Ses documentaires ont été diffusés dans plus de 60 pays auprès des plus grands diffuseurs tels qu'ABC (USA), Channel 4 (GB), TF1 (France), ZDF (Allemagne), RAI (Italie). Il est actuellement en pré-production de son prochain film. Joel Soler est à l'initiative de l'INSTITUT CINEMA VERITE qu'il créa en 2007.



Joel Soler is a French documentary filmmaker and producer. For 14 years he pursued his professional career in the US. In 1994, he was a co-host on the French TV channel Paris Première and led a humanitarian convoy into Bosnian refugee camps where he began his career as a documentary maker. Notably, Joel Soler has produced and directed the documentary Uncle Saddam (2001) which was an international success and garnered critical acclaim from The New York Times and CNN. The broadcast of Uncle Saddam had the largest viewer audience for the US channel HBO/ Cinemax for non-fiction programming in 2002 and won several awards. Joel Soler received death threats after the US premiere of his film which warranted FBI protection. In 2004, he began work on the documentary Bin Laden: Dynasty of Terror. He is currently in preproduction for his next documentary Uncle Hitler, planned for release in 2009, which focuses on the Hitler family and their claim to his estate. His documentaries have been shown in 60 countries on major national networks such as ABC (USA), Channel 4 (UK), TF1 (France), ZDF (Germany) and RAI (Italy). Joel Soler is the founder of CINEMA VERITE INSTITUTE created in 2007.



DOMINIQUE MARZOTTO, VICE-PRESIDENTE / *VICE-PRESIDENT*

Italienne, membre de la famille Marzotto industriels textile, grands collectionneurs d'art et mécènes du patrimoine artistique international, Dominique a été agent d'artistes et créateurs, après avoir travaillé dans la communication. Elle soutient financièrement de nombreuses associations humanitaires. Mécène de l'Institut Cinema Vérité depuis sa création, elle est membre du Conseil d'administration et dirige les «2ndes Rencontres Internationales CINEMA VERITE» à Paris.

Vibrant, mother of many, Dominique Marzotto is an Italian-born woman whose interests stretch across many fields. She inherited a passion for art from her family and is a dedicated art collector. From 1981-2001, she worked in communication and as an agent for several notable international artists. More recently, her efforts have been focused in the field of education. She supports numerous humanitarian non-profit organisations and has been an integral part of the CINEMA VERITE Institute since its creation. She is a board member and heads the 2nd International Rendezvous CINEMA VERITE Paris.



MANUEL COLLAS DE LA ROCHE, DIRECTEUR GENERAL GENEVE *GENERAL DIRECTOR GENEVA*

Avant de devenir producteur, Manuel de la Roche a été acteur de cinéma et de théâtre, notamment aux côtés de Lauren Bacall dans « Petits oiseaux de la jeunesse » de Tennessee Williams au théâtre national de Sydney et dans «Jusqu'au bout de l'espoir» avec Marie-Christine Barrault. Lors de sa rencontre avec le Dalaï Lama en 1998, il décide de prononcer ses vœux de moine. Pendant 3 ans, il vit parmi la communauté tibétaine de Dharamsala. En 2002, suite à sa rencontre avec Jan Kounen, il décide de rompre ses vœux pour se lancer définitivement dans la production de longs métrages cinéma. Sa rencontre avec Amma fut déterminante puisqu'il initie son premier projet de long métrage documentaire pour le cinéma : « Darshan, l'étreinte » réalisé par Jan Kounen. En Sélection Officielle Hors Compétition du festival de Cannes 2005, le film sort en salles le 30 novembre 2005. En janvier 2008, Manuel de la Roche intègre la société MOVIE SPHERE, une structure de production dédiée au long métrage cinéma. Il développe actuellement quatre longs

métrages fictions et un long metrage documentaire “ Finding the Dalai Lama “ écrit par Jean Claude Carrière sur une idée de Pema Dhondup qui retrace l'histoire des Dalai Lama du 15 ème siècle du point de vue de l'actuel Dalai Lama “.

Actor-producer, Manuel de la Roche has had a prolific career; notably sharing the stage with Lauren Bacall in Sweet Bird of Youth by Tennessee Williams at the Sydney National Theater and in Jusqu'au bout de l'Espoir with Marie-Christine Barrault. Following a meeting with the Dalai Lama in 1998, he chose to live as a monk in the Tibetan community of Dharamsala for 3 years. In 2002, following his meeting with director Jan Kounen, he decided to leave the monastery and concentrate on feature film production. After having met “The Hugging Saint” Amma Mata Amritanandamayi Devi, he begun his first feature-length documentary Darshan, L'Etreinte in association with Marie-Claude and Tristan Frachon, directed by Jan Kounen. Out of competition in Cannes Film Festival 2005, the film was released in November 2005. In January 2008, Manuel de la Roche founded the production company MOVIE SPHERE. It is currently developing the documentary Finding the Dalai Lama, written by Jean-Claude Carrière based on Pema Dhondup's original idea, which follows the history of the Dalai Lama from the XV century, as perceived by the present Dalai Lama.

COMITES D'ORGANISATION / *COMITES D'ORGANISATION*

Paris : **Xavier Thomass** (Directeur Artistique / *Artistic Director*), **Allison Glasgow-Lafontaine** (Coordination Internationale / *International Relations*), **Paul Hagnauer** (Relations Internationales / *Relations France*), **Louise Ylla Somers** (Print manager), **Laurent Caron** (Direction graphique / *Graphic design*), **Patricia Portier** (Responsable vente aux enchères / *responsible for the auction*), avec la participation de / *with the participation of* : **Katia Belkovsky, Laura Benon, Eleonore Boissinot, David Clark, Marion Herail, Elise Laker, Sarah Moriarty, Valérie Pasquier, Barbara Pennamen, Laurent Petitguillaume, Jérôme Tarbouriech, Gary Wieland.**

Genève : **Manuel Collas de la Roche** (Directeur Général / *General Director*), **Michel Soyer** (Directeur Adjoint / *Deputy Director*), **Michèle Darmon** (Directrice de la communication), **Marc-Erwan Le Roux** (coordination générale), **Thibault Denisty-Arizteguay et Sophie Friedmann** (Assistants de Direction).

BANDES-ANNONCES 2007 ET 2008 / *TRAILERS 2007 AND 2008*

Concues et réalisées / *by* par Gary Wieland.

COMITE D'HONNEUR *HONORARY COMMITTEE*

S.M. La Reine Noor de Jordanie / H.M Queen Noor of Jordan

S.A.R La Duchesse de Castro / H.R.H The Duchess of Castro

Carla Del Ponte

Ancien Procureur, Tribunal International de la Haye

United Nations War Crimes Chief Prosecutor

Pierre Cardin

Ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO

Goodwill Ambassador for UNESCO

The Lord Grenfell

Président de la Commission Européenne de la Chambre des Lords

Chairman of the European Commission of the House of Lords

Javier Pérez de Cuéllar

Ancien Secrétaire Général des Nations Unies

Former Secretary General of the United Nations

Remy Sautter

Président du Conseil de Surveillance RTL

Chairman of the Board RTL

Homayra Sellier

Présidente de « Innocence en Danger »

President of "Innocence in Danger"

Louis Schweitzer

Président de la Haute Autorité de Lutte contre les Discriminations et pour l'Egalité

President of HALDE (High Authority Against Discrimination and to Promote Equality)

Sharon Stone

Marc Tessier

Ancien Président France Télévision

Former President France Télévision

Jody Williams

Prix Nobel de la Paix (1997)

Nobel Peace Prize (1997)

COMITE DE REALISATEURS *FILMMAKERS COMMITTEE*

Hany Abu Assad (Palestine)

Siddiq Barmak (Afghanistan)

Yamina Benguigui (France)

Niki Caro (Nouvelle-Zélande)

Eytan Fox (Israël)

Bahman Ghobadi (Iran)

Shekhar Kapur (Inde)

Rory Kennedy (Etats-Unis)

Jan Kounen (Pays-Bas)

Radu Mihaileanu (Roumanie)

Claude Miller (France)

Mylène Sauloy (France)

Coline Serreau (France)

Fernando Solanas (Argentine)

Danis Tanovic (Bosnie-Herzégovine)

Jin Tatsumura (Japon)

Krzysztof Zanussi (Pologne)

INSTITUT CINEMA VERITE *CINEMA VERITE NSTITUTE*

Joël Soler - Président Fondateur / Founding President,
Dominique Marzotto - Vice Présidente / Vice President,
Didier Boujard, Mike Goodridge, François Purseigle, Gary Wieland

L'ensemble des Comités sont sous la direction de l'Institut
Cinéma Vérité, association à but non lucratif, loi 1901.

*All committees are under the direction of the Cinéma Vérité
Institute, a non-profit organizations governed by the 1901 act.*

COMITE DE SOUTIEN CINEMA VERITE PARIS *SUPPORTING COMMITTEE CINEMA VERITE PARIS*

Sous le Patronnage de **Yamina Benguigui**, Adjointe au Maire
de Paris, Chargée des droits de l'Homme et de la lutte contre
les discriminations.

*Under the Patronage of Yamina Benguigui, Director, Deputy
mayor of Paris,*

**S.A.R. La Princesse Anne de Bourbon-Siciles, Sura Grace
Brooke-Harper, Nelson Castellano-Hernandez, Jacqueline
Jacquemin-Sablon, Stéphane Ruffier-Meray, Jacqueline
Veyssièr**

COMITE DE SOUTIEN CINEMA VERITE GENEVE *SUPPORTING COMMITTEE CINEMA VERITE GENEVA*

Sous la Présidence de / *Under the Presidency of*
Solange Demole

Membres d'honneur / *Honorary Members* : **Elly Brinner,**
Catherine Claude, Joëlle Comé, Sylvie de l'Espée, Sacha
Fabert, Marie Gossen, Princess Caroline Murat, Edwige
Otto, Marie-Laure Saint-Germain, Marianne Sébastien,
Homayra Sellier, Nicolas Wadimoff, Gabriella Wright.

COMITES DE SOUTIEN, CINEMA VERITE INTERNATIONAL *SUPPORTING COMMITTEES, CINEMA VERITE INTERNATIONAL*

NAIROBI

Sous le Haut patronnage de / *Under the High Patronage of* : **Timothy Kibaki, Fidel Odinga**

Sous la Présidence de / *Under the Presidency of* : **Nana Gecaga**

Membres d'honneur / *Honorary Members* : **Soya Gecaga, Jomo Gecaga, Edda Kibaki**

Bureau de presse Paris : BVPK / *Paris Press Office* : BVPK : +33 1 42 27 69 03

Muriel Belgy

Nicolas Perron : +33 6.03.40.07.04 - perron@bvpk.com

Cécile Laligan : +33 6 12 32 64 19 - cecilelaligan@free.fr

Bureau de presse Genève : Jean-Yves Gloor - jyg@terrasse.ch

Rue du Petit-Chêne, 18

CH-1003 Lausanne

Téléphone : + 41-21-923 60 00

Portable : + 41-79-210 98 21

Fax : + 41-21-923 60 01





CINEMA VERITE

From October 14-15, The Middle East International Film Festival (MEIFF) will host the Cinéma Vérité Institute in Abu Dhabi for two days of Socially Conscious Cinema.

Here follows a meeting between acclaimed producer Nashwa Al Ruwaini, Executive Director of the Middle East International Film Festival (MEIFF) and award-winning documentary filmmaker Joel Soler, Founding President of the Cinéma Vérité Institute.

When did Cinéma Vérité and MEIFF come into being and what are your main objectives?

Nashwa : The first edition of both institutions took place during October of last year. We were both at the Cannes Film Festival in May 2007 to announce the beginning of our respective organizations. Although we have separate identities and goals, we feel that we share a common ambition in our efforts to be make a difference – that is, to promote a significant cinema with real substance and to help build on our existing film industry here in the Arab World . MEIFF is a project of the Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage and in conjunction with them we found that there was a need to focus on promoting a diverse collection of international films and filmmakers in the Middle East and create platforms for filmmakers from this part of the world. Our emphasis is on the importance of diversity which is why the promotion of international filmmakers with a socially conscious direction is an essential part of our institution.

Joel : The MEIFF second edition is scheduled from October 10-19 in Abu Dhabi. The second edition of Cinéma Vérité will take place in Geneva from October 7-10 and in Paris from October 11-12. MEIFF will then host Cinéma Vérité in Abu Dhabi on October 14-15. The Cinéma Vérité Focus this year is on Intercultural Understanding with emphasis on building bridges between East and West. We are not merely talking about it, we are doing it! Film is inherently a social medium, by this I mean that film – both the method of production and the screening process– brings people together. We all have to sit in a room together to create a film just as we have to sit in a room together to watch a film. At Cinéma Vérité, we believe in the idea of an active audience. We want people to watch socially conscious films and then we create a platform where people can respond to the issues raised in these films. This platform for discussion is a key aspect as it allows people to express themselves, to challenge their peers and ultimately through this process, to raise awareness for crucial global issues.

Can you tell us a bit about your first meeting?

Joel : Last March, I was invited to Abu Dhabi by the author Mohammed Khalifa Al Murar to give a lecture on socially conscious cinema at the Deputy Prime Minister's Office. During that stay in Abu Dhabi, I met Nashwa. She has been in the industry for many years and is a Goodwill Ambassador for several charities. We clicked instantly with our shared interest in socially conscious cinema.

Nashwa : I was very interested in Joel's ideas about socially conscious cinema particularly because in recent decades, film has emerged as an important tool for the advancement of social issues. Take for example, the flood of films about the Vietnam War in the 1960s and the film personalities who played an active role in that movement. We are honoring one such personality, actress Jane Fonda, in Abu Dhabi at our collaborative event on October 15. This practice of socially conscious cinema has carried into the present day with films like "An Inconvenient truth" by Al Gore that played a huge part in raising global awareness of environmental issues, or "Blood Diamond" with Leonardo DiCaprio that pushed the "Kimberley process" for improved regulation of diamonds. This is just the tip of the iceberg and our aim is to help films such as these to reach as wide an audience as possible to promote their messages.

Can you tell us a bit about the position of social issues in Abu Dhabi?

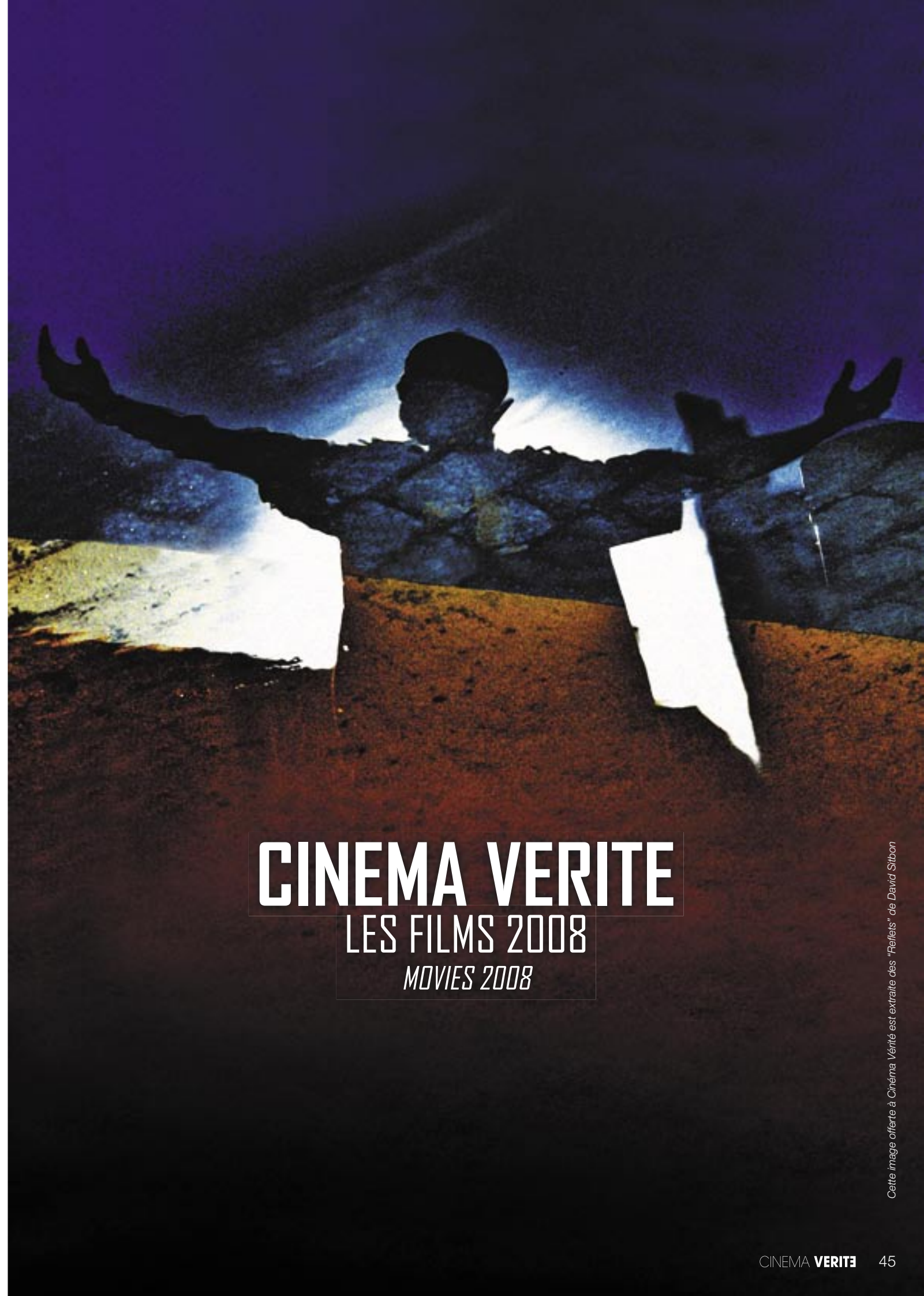
Nashwa : As a woman, working in the film industry, I consider myself a direct result of the evolving advancement of women's rights in the region. Women's position in society has been changing since the 1970s, when H. H. Sheikhha Fatima Bent Mubarak, the wife of the founder of the United Arab Emirates (UAE), H.H. Sheikh Zayed, took a stand and encouraged the country's women to play an active role in their society. The percentage of women in the national workforce from civil servants to engineers, bankers to Governmental Ministers, is increasing. However, there is always room for improvement and that is what we are working towards. Abu Dhabi is also becoming a major Eco-friendly city with the environment being a priority in all real estate development projects as well as in the educational institutes. Soon Abu Dhabi will complete its construction of MASDAR, a town that will rely entirely on solar energy, with a sustainable, zero-carbon, zero-waste ecology. Sheikh Zayed encouraged environmental awareness with his planting of over 120 million trees that earned the city its reputation as the "Garden City of the Gulf".

Joel : When I visited Abu Dhabi, I was struck by their commitment to education. My favorite places, as a French Filmmaker, was of course the branch of Sorbonne University that will soon have a complete campus in Abu Dhabi and the New York Film Academy-Abu Dhabi that will be key in training a new generation of filmmakers in that part of the world. Abu Dhabi is an incredibly vibrant city holding important international cultural events such as ArtParis-Abu Dhabi, the Abu Dhabi International Book Fair as well as a recent exhibition on Nobel Laureates. Also, the fact that the Guggenheim and the Louvre Museums will open branches in Abu Dhabi is a testament to their increasing international cultural position. At Cinéma Vérité, we were delighted to have been invited to take part in this cultural development.

What's on the agenda for the Cinéma Vérité / MEIFF collaboration?

Nashwa : We have organized three film screenings followed by open discussion forums. MEIFF will host a ceremony for Cinéma Vérité highlighting the key social issues to be addressed on October 15. This ceremony will also celebrate the ability and determination of certain individuals who have created positive social change and who have inspired us to contribute to our society.

Joel : The 2nd International Rendezvous for Socially Conscious Cinema: Cinéma Vérité under the 2008 Honorary Presidency of Nobel Laureate for Peace Professor Wangari Maathai will end this year in Abu Dhabi. MEIFF is also supporting the Cinéma Vérité Institute with a donation to help us expand our goals, notably, through the Cinéma Vérité Fund, an endowment that helps finance socially conscious films – for example, in 2008 we were able to help the "Cambodian Landmine Museum" to co-finance a documentary film on the urgent problem of landmines in Cambodia.



CINEMA VERITE
LES FILMS 2008
MOVIES 2008

Cette image offerte à Cinéma Vérité est extraite des "Reflets" de David Sibon

FOCUS CINEMA VERITE 2008

COMPREHENSION INTERCULTURELLE & DIALOGUE ENTRE LES PEUPLES
INTERCULTURAL UNDERSTANDING & DIALOGUE BETWEEN PEOPLES

POUR LE RAPPROCHEMENT ORIENT / OCCIDENT *BUILDING BRIDGES BETWEEN EAST & WEST*



LE PORTEUR D'EAU

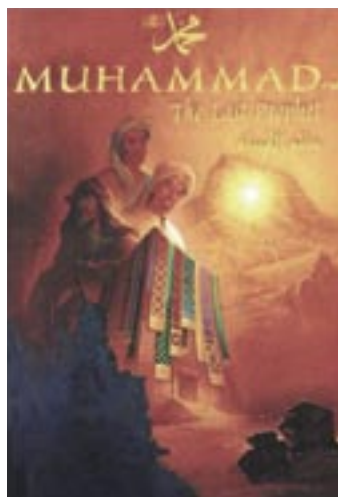
de / *directed by* Pascal Gélinas
Cinéma Vérité Paris : Première Française / *French Premiere*

FRANCE

Pendant que les bombes et les attentats menacent la paix, des hommes et des femmes de l'île de Florès en Indonésie réinventent leur quotidien après trente-deux ans de dictature. Parmi eux, nous découvrons Gilles Raymond, un Québécois au parcours original, à la recherche d'une éthique où l'action coïncide avec la parole. Avec pour toile de fond la culture ancestrale des guerriers Ngada, le réalisateur nous propose un « road movie » où la solidarité côtoie le défaitisme, où la générosité l'emporte sur la corruption.

The men and women of the Island of Florès (Indonesia) are trying to re-establish their daily routine after 32 years of crippling dictatorship. Amongst them, we discover Gilles Raymond, the "water-bearer"; a man from Quebec who has dedicated his life to ensure that the villages of Indonesia have access to good quality drinking water. Director Pascal Gélinas succeeds in immersing the viewers into the villagers' lives post-dictatorship where not even a basic resource such as water can be taken for granted.

2006- 52mn/DVcam NTSC/couleur - Production /Pascal Gélinas - Distribution/ Société Radio Canada, l'Office National du Film du Canada



MUHAMMAD...LE DERNIER PROPHETE

de / *directed by* Richard Rich
Cinéma Vérité Paris : Première Française (sortie nationale Janvier 2009) / *French Premiere*
(national release in January 2009)

ETATS UNIS

Le film relate la naissance de la religion islamique, il y a 1400 ans, dans le but de la faire connaître aux nouvelles générations. Le réalisateur expose les événements clés de l'histoire de Mohammed et les épreuves traversées par les premiers Musulmans pour défendre leur message et pour faire évoluer leur société.

Based 1400 years ago in an Arabic desert, this animated film depicts the events that led to the creation of Islam. The film reveals the key events in the history of the prophet Mohammed (PBUH) and the difficulties faced by the first Muslims in order to defend their message and allow their religion to evolve.

2004 - 1h35mn /35mm/couleur - Production/ BADR International - Distribution/Tiglon
En présence du réalisateur / *In the presence of the Director*



RIPARO

de / *directed by* Marco Simon Puccioni
Cinéma Vérité Paris : Première Cinéma (sortie nationale Novembre 2008) / *French Premiere*
(national release in November 2008)

FRANCE-ITALIE

Riparo dresse le portrait de trois personnages atypiques confrontés au problème de l'immigration clandestine, aux rapports de classe et à une perception différente de la sexualité.

Returning home from holidays, Anna and Mara find a disturbing secret in the trunk of their car – hidden amidst their luggage is young Moroccan immigrant, Anis. They successfully transport him across the border. However, they could not anticipate the effect that Anis' presence would have on their lives. Riparo creates a portrait of three atypical individuals confronted with issues of sexual conflict, class insecurity and the fear of deportation.

2007 - 98mn/35mm/couleur - Production/ Intelfilm S.r.l, Ministeroper i beni e le attività, Culturali - Distribution/ Epicentre films
En présence de l'actrice Maria De Medeiros / *In the presence of the Actress Maria De Medeiros*



HASSAN ET MORCOS

de / *directed by* Rami Imam
Cinéma Vérité Paris/Genève : Première Française / *French Premiere*

EGYPTE

« Hassan et Morcos » est un remake d'un film comique des années 1940 : « Hassan, Morcos et Cohen ». Omar Sharif joue un musulman et Adel Imam un copte... Un renversement de rôles, dans une comédie qui appelle à la tolérance entre les communautés.

When the lives of Mustafa, a Muslim Sheikh (Omar Sharif) and Boulus, a Christian Theologian (Adel Imam) are threatened by religious extremists, the government inducts them into a witness protection program that requires them to disguise as the Christian Markos and a Muslim sheikh, Hassan al-Attar, respectively. When, unwittingly, they move into the same building, a friendship blossoms that must, along with a romance between the protagonists' children, withstand the difficulties of prejudice and social persecution. (A remake of 1940s comedy Hassan Morcos and Cohen)

2008 - 90mn/35mm/noir et blanc – Production/Good News for Films - Distribution/ Med-screen
En présence de l'acteur Adel Imam et Omar Sharif / *In the presence of the Actor Adel Imam and Omar Sharif*



BLACK ISRAEL

de / *directed by* Maurice Dorès
Cinéma Vérité Paris : Première Française / *French Premiere*

FRANCE

« Black Israël » dresse un panorama d'africains et de noirs américains, juifs par leurs origines ou par conversion. Chacun, à sa façon, exprime une judéité noire qui trouve sa place dans le judaïsme. Ce documentaire nous fait découvrir une incroyable diversité culturelle à travers quelques itinéraires personnels.

Black Israel describes the pluralistic world of modern Jewish identity by examining the Black and African Jewish community. Some are Jewish by origin, others by choice. All of these men and women assert their Jewish identity without losing sight of their African culture. This documentary allows insight into the incredible diversity in the relationships between the two communities. It emerges as a cinematic celebration of multiplicity and inclusion.

2003 - 85mn /Digibeta pal/couleur - Production/ Cinéma Francophones - Distribution/
En présence du réalisateur / *In the presence of the Director*



UN SOLEIL A KABOUL...OU PLUTOT DEUX

de / *directed by* Duccio Bellugi Vannuccini, Sergio Canto Sabido et Philippe Chevallier
Cinéma Vérité Paris

FRANCE

Ariane Mnouchkine est partie en Aghanistan avec sa troupe « Le Théâtre du Soleil » pour mettre en place un atelier à Kaboul. Leur modeste mission a donné naissance, parmi les ruines de la ville, à un groupe de jeunes Afghans qui ont fondé « Le théâtre Affab », un petit Théâtre du Soleil en Asie Centrale.

Ariane Mnouchkine and her group, the Théâtre du Soleil, travelled to Afghanistan to hold a workshop in Kabul. This humble mission gave birth, amongst the ruins of Kabul, to a young Afghan troupe, The Theatre Affab, a small Théâtre du Soleil in Central Asia...

2005-75mn/couleur- Production/ Bel Air Media, Théâtre du Soleil, Bel Canto Lai, Voltaire production - Distribution/ Bel Air Media
En présence des réalisateurs et d’Ariane Mnouchkine / *In the presence of Directors and Ariane Mnouchkine*



THE VISITOR

de / *directed by* Tom Mac Carthy
Cinéma Vérité Paris

USA

Professeur d'économie dans une université du Connecticut, Walter Vale, la soixantaine, a perdu son goût pour l'enseignement et mène désormais une vie routinière. Il tente de combler le vide de son existence en apprenant le piano, mais sans grand succès...

A poignant and often funny film about rediscovering joy in the most unexpected places, The Visitor boasts an international cast including Jenkins, Haaz Sleiman ("24"), Obie Award winner Danaï Gurira and Hiam Abbass (Munich).

2007 – 105mn/35mm/couleur – Production/Overture Films, Groundswell et Participant Productions - Distribution/TFM



TOLERANCE, LA BIGOTERIE ETOUFFE L'ESPRIT

de / *directed by* Abdallah Nihrane
Cinéma Vérité Paris : Première Française / *French Premiere*

USA

Deux extrémistes aperçoivent deux musulmans américains en train d'accomplir la prière de l'après-midi au jardin du Central Park à New York. Ils pensent que les deux musulmans sont en train de préparer un acte terroriste et décident de mener une attaque préemptive contre eux.

Confused by the sight of two Muslims praying in Central Park of New York City, two over-patriotic friends believe the Muslims are preparing a terror attack, and decide to go on a pre-emptive strike against them"

2007-15mn/miniDV/DVD/couleur – Production/ SCS, SCPS-NYU - Distribution/ SCS



CARTE BLANCHE AU REALISATEUR ISRAELIEN EYTAN FOX

Né à New-York, Eytan Fox passe son enfance à Jérusalem au côté de sa famille. Après son service militaire, il fait une formation à l'Ecole de Cinéma et de Télévision de Tel Aviv. En 1994 il réalise son premier long métrage, « Song of the Siren » une comédie romantique sur la vie à Tel Aviv, pendant la guerre du Golfe. Dix ans plus tard, « Tu marcheras sur l'eau », lui vaut une reconnaissance internationale. A 26 ans, il réalise « Time off », un moyen métrage axé sur la recherche d'identité sexuelle d'un jeune soldat israélien. « Yossi et Jagger » (2005), réutilisera l'espace du camp militaire pour parler de l'homosexualité.

« **Yossi & Jagger** » (Yossi VeJager) (2002), long métrage, sélection officielle du Festival International du Film de Berlin en 2004.

« **Tu marcheras sur l'eau** » (Walk On Water) (2004), nomination au César pour le meilleur film étranger.

« **The Bubble** » deux prix au Festival International du Film de Berlin (2007).

Born in New York City, Eytan Fox moved to Israel with his family when he was two years old. He was raised in Jerusalem and having left school, he completed military service that has had a notable influence on his cinematic works. He studied at Tel Aviv University's School of Cinema

and Television. In 1994, he directed his first feature film Song of the Siren, a romantic comedy about life in Tel Aviv during the Gulf War. Ten years later, in 2004, aged thirty, Walk on Water, a film centered on an Israeli Intelligence Agent earned him international recognition. Yossi et Jagger (2005) again uses the military camp as a base to explore issues of masculinity and homosexuality. He has collaborated on many of his film projects with fellow Israeli Scriptwriter and Director, Gal Uchovsky. Nominated for the Best Israeli Film Director at the Israeli Film Academy Awards, Eytan Fox has won numerous awards.

- **Yossi & Jagger** (Yossi VeJager) (2002) feature film, Official Selection of the International Festival of Film in Berlin 2004

- **Walk On Water** (2004), nominated for Best Foreign Film at César Film Awards 2004

- **The Bubble** (Buah, Ha) (2007) winner of the "International Confederation of Art House Cinema" Award and The Siegestsäule. Readers' Jury Award at the Berlin Film Festival 2007



THE BUBBLE

de / *directed by* Eytan Fox
Cinéma Vérité Paris

ISRAEL

Trois jeunes israéliens, Noam, Yali et Lulu vivent dans un quartier paisible de Tel-Aviv. Dans cette bulle quasi-déconnectée du reste du pays, les trois amis mènent une existence tranquille jusqu'à l'arrivée d'un palestinien prénommé Yashraf. Noam et Yashraf tombent amoureux l'un de l'autre mais ils sont rapidement rattrapés par la réalité sociale et politique du pays.

Three young Israelis, Noam, Yali and Lulu, live in a peaceful area of Tel Aviv. The three friends exist in a personal bubble independent from the rest of the country and they lead a relatively carefree life. One day, all begins to change with the arrival of Yashraf, a young Palestinian boy. A romantic affair begins between Noam and Yashraf but their love is quickly stifled by the social and political reality that surrounds them.

2007 - 117mn/35mm/couleur - Production/ Feingold Productions, Métro Productions, Ronen Ben -Tal Films, Uchovsky Fox - Distribution/ Ad Vitam Distribution

En présence du réalisateur Eytan Fox / *In the presence of the director Eytan Fox*

AIDES AUX JEUNES REALISATEURS : CONCOURS JEUNES TALENTS

INTERCULTURAL UNDERSTANDING : YOUNG TALENTS CONTEST

Moncinema.ch, la TSR et Cinemaverite.ch s'associent pour organiser un concours ouvert aux jeunes réalisateurs. Il sera demandé aux candidats de réaliser une œuvre d'une durée limitée à 1 minute abordant sur un ton humoristique, le thème de la compréhension interculturelle.

Le Jury, composé de professionnels du cinéma, remettra aux lauréats 2 prix : Le grand prix DIP Jeunes Talents (3000 CHF) et Prix Spécial DIP Jeunes Talents (1000 CHF). Ces prix seront remis aux lauréats lors de la cérémonie de clôture à Genève.

moncinema.ch, the Swiss television network TSR and Cinemaverite.ch have collaborated to organize a competition to provide an opportunity for young directors. Candidates are requested to create a humorous one minute film on the topic of intercultural comprehension.

A jury composed of cinema professionals will award two prizes: the Jury Grand Prize DIP Youngs Talents (3,000 FCH) and a Special Prize DIP Youngs Talents (1,000 FCH). These prizes will be awarded to the winners during the closing ceremony in Geneva.



RECONCILIATIONS INTERETHNIQUES EN AFRIQUE INTERETHNIC RECONCILIATION IN AFRICA

SPOTLIGHT SUR LE KENYA / SPOTLIGHT ON KENYA



MO AND ME de / directed by Roger Mills
Cinéma Vérité Paris

KENYA

Salim Amin, fils du célèbre photojournaliste kenyan Mohamed Amin, nous relate le parcours professionnel de son père. Mohamed Amin a voyagé dans le monde entier et il n'a pas hésité à mettre sa vie en danger pour prendre des clichés qui ont fait de lui l'un des plus importants reporters de tous les temps. Récompensé au Festival International du Film de Los Angeles, le documentaire nous offre un regard unique sur le regretté Mohamed Amin qui a voulu, à travers ses clichés, faire réagir l'opinion publique.

Salim Amin, son of the renowned Kenyan photojournalist Mohamed Amin, embarks upon a journey to follow and reflect on the life of his beloved father. Mohamed Amin's drive to be at the forefront of breaking news puts him in danger as he travels across the world taking some of the most profound images of all time. Awarded the Best International Documentary at the Los Angeles International Film Festival, the film documents a vivid and at times, violent political history through the lens of one of the most celebrated photojournalists of all time.

2006 – 96mn/couleur – Production/ CameraPix - Distribution/ CameraPix

SPOTLIGHT SUR L'UGANDA / SPOTLIGHT ON UGANDA



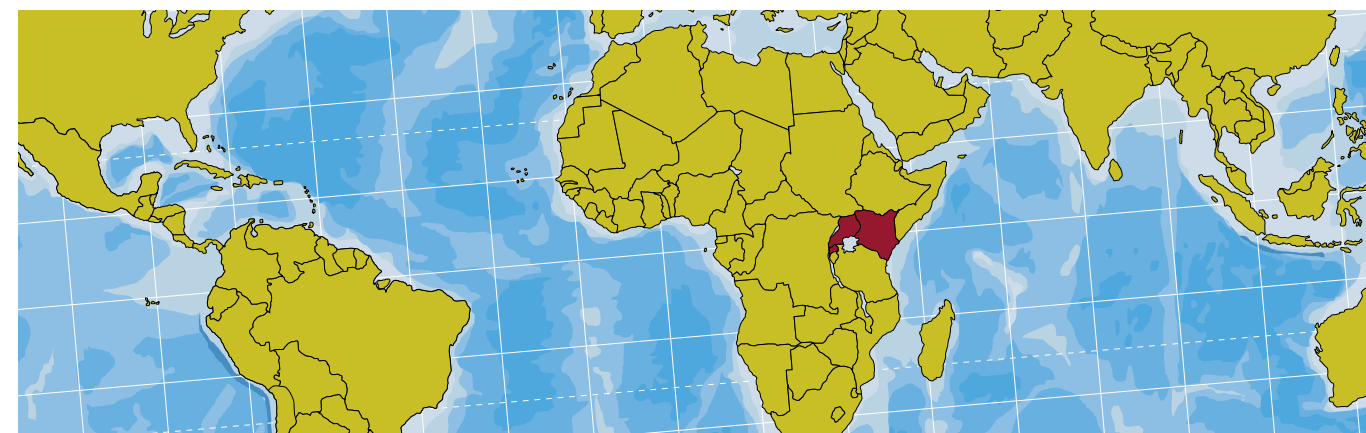
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PAYS de / directed by Catherine Hébert
Cinéma Vérité Paris : Première Française / French Premiere

CANADA

Nous suivons le quotidien de cinq personnages plongés au cœur d'une guerre qui fait rage depuis vingt ans. Qu'ils soient engagés dans le conflit ou qu'ils se battent pour survivre, les protagonistes expriment de manière éloquente l'horreur de la crise en Ouganda.

The film follows the daily lives of five people who are living in the heart of a war that has raged for twenty years. Whether they are engaged in the conflict or fighting to survive, the protagonists openly and frankly express the horror of the Ugandan crisis.

2007 - 83 mn/BetacamSPPal/couleur - Production/ Mango Films - Distribution/ Les Films du 3 mars, Atopia
En présence de la réalisatrice / In the presence of the director



SPOTLIGHT SUR LE RWANDA / SPOTLIGHT ON RWANDA



GACACA, REVIVRE ENSEMBLE AU RWANDA ?

de / directed by Anne Aghion
Cinéma Vérité Paris

USA

Le film suit les premiers pas d'une tentative de justice citoyenne sans précédent : les tribunaux Gacaca au Rwanda. Cette nouvelle forme de justice a pour but d'aider les huit millions de Rwandais à revivre ensemble en paix à la suite du génocide de 1994. Dans un film émouvant et instructif, Anne Aghion arrive à capturer d'une manière inédite les événements grâce à un mélange d'entretiens personnels avec les rescapés et les accusés, et de scènes des audiences préliminaires des procès. Le film a reçu le prix Fellini de l'Unesco en 2003.

Set in modern day Rwanda, the film investigates the political climate in a country following the years of genocide and upheaval. Gacaca refers to the local system of government that is being officially revived in Rwanda to handle over 100,000 genocide suspects who are currently in detention. The film, based in the remote community of Ntongwe, captures the testimonies of both the survivors and the accused, raising valuable questions on colonialism, separatism and systems of justice. The film received the Unesco Fellini Prize in 2003.

2003 - 55 mn/ Digicam pal/couleur et noir et blanc - Production/ Dominant 7, Gacaca Productions, Planète - Distribution/ Gacaca Productions

En présence de la réalisatrice / In the presence of the director



**AU RWANDA ON DIT...
LA FAMILLE QUI NE PARLE PAS MEURT**

de / directed by Anne Aghion
Cinéma Vérité Paris

USA

La réalisatrice Anne Aghion retourne sur les collines du Rwanda rural pour suivre le retour d'un des prisonniers dans son village avant qu'il ne soit jugé pour sa participation au génocide de 1994. Au delà du portrait de ce détenu relâché, « Au Rwanda on dit » s'attache à mesurer l'impact du retour de ce prisonnier sur le village dans son ensemble. Ce film propose un point de vue personnel et fascinant sur une population qui tente de se reconstruire. Le film a été récompensé aux Emmy Awards en 2005.

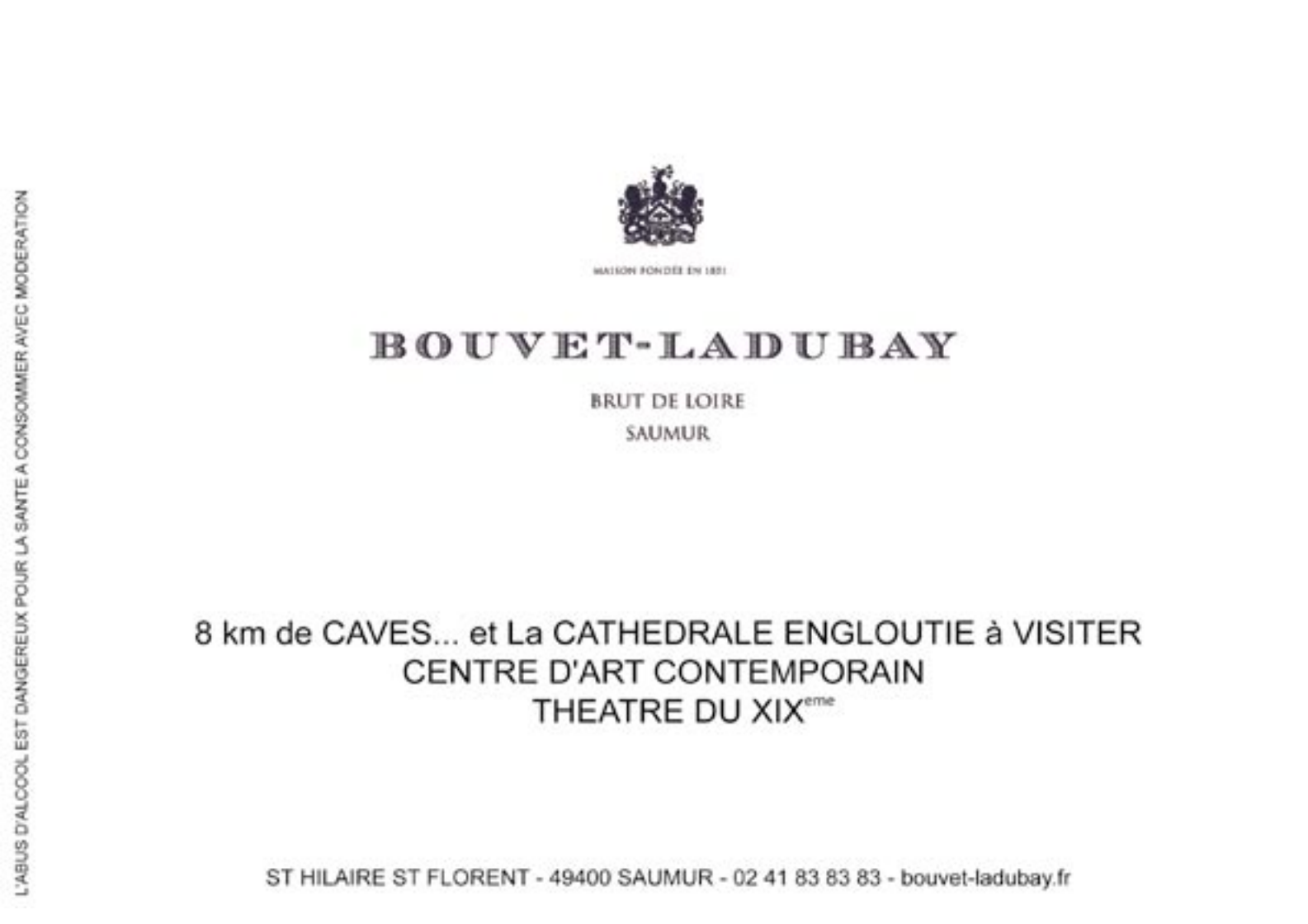
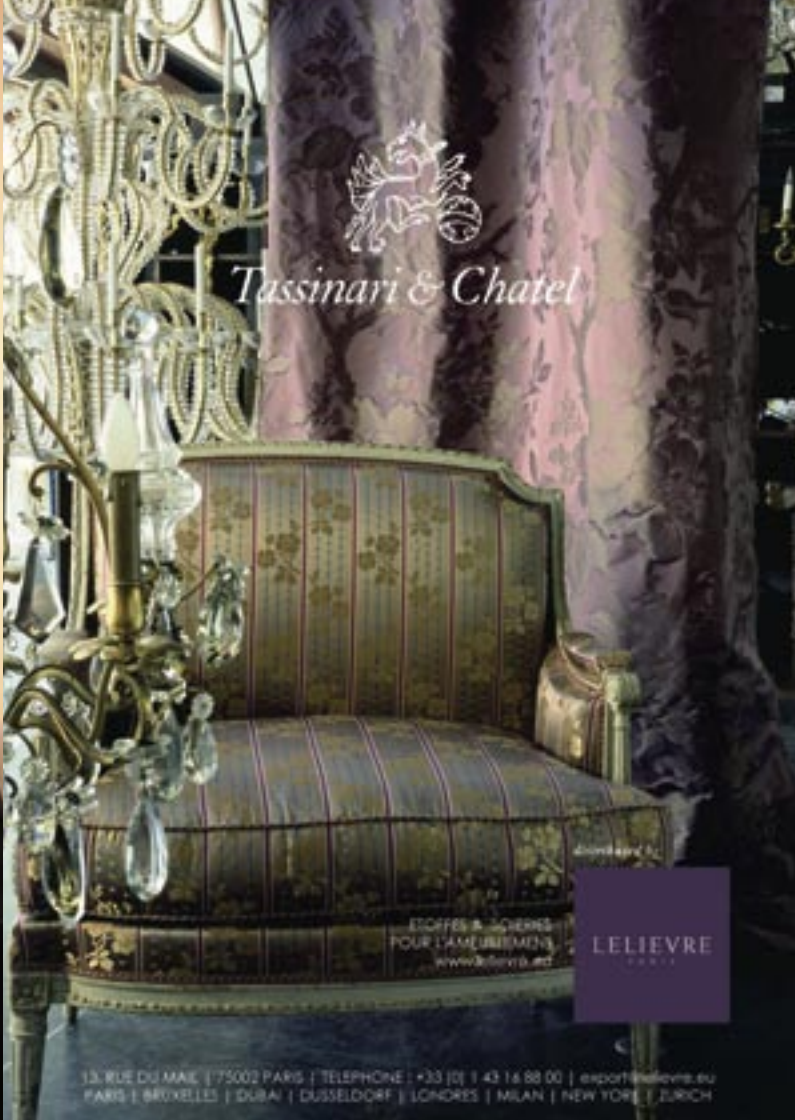
Director Anne Aghion is situated in rural Rwanda to observe how the countries' ethnic groups attempt to reconcile after the 1994 civil war. Winner of the 2005 Emmy, the documentary presents a fascinating personal point of view of a population striving to reclaim an identity following a genocide that killed 800,000 people in three months.

2004 - 54mn/Digicam pal/couleur - Production/ Dominant 7, Gacaca, Arte France, Sun Dance channel - Distribution/ Gacaca Productions

En présence de la réalisatrice / In the presence of the director

LE PROCES : Inédit / ROUGH-CUT 2008 - 15 mn

Extrait du troisième film de la trilogie en cours de montage terminé en avril prochain pour les 15^e Commémorations du Génocide.
15 minute excerpt from her upcoming film on the justice and reconstruction process in Rwanda.



FOCUS CINEMA VERITE 2008

COMPREHENSION INTERCULTURELLE & DIALOGUE ENTRE LES PEUPLES
INTERCULTURAL UNDERSTANDING & DIALOGUE BETWEEN PEOPLES

POUR UNE MEILLEURE COMPREHENSION DES PEUPLES AUTOCHTONES TOWARDS A BETTER UNDERSTANDING OF INDIGENOUS PEOPLES

A l'occasion du 1er anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits des Peuples Autochtones, ratifiée en 2007 par l'Assemblée Générale des Nations Unies (144 voix en faveur, 4 contre, 11 abstentions), CINEMA VERITE a choisi de soutenir les actions des nombreuses associations de défense des Droits de l'Homme afin que les opinions publiques et politiques exhortent les pays signataires à favoriser une mise en œuvre rapide de cette déclaration.

In celebration of the First Anniversary of the United Nations Declaration of the Rights of Indigenous Peoples, ratified in 2007 by the UN General Assembly (144 in favor, 4 against, 11 abstentions) CINEMA VERITE 2008 has decided to support the actions of numerous organizations that work in defense of Human Rights in order to raise public awareness and generate support in favor of the rights of Indigenous Peoples.



ILS ÉTAIENT UNE FOIS... LES BUSHMEN

de / *directed by* Pierre Mann.
Cinéma Vérité Paris

DI/xao (Dikao) est l'ainée du village. Assise au pied d'un arbre en bordure du village, elle parle de son peuple, de son enfance (sur des images du passé filmées par l'Auteur il y a 25 ans) Le film met en lumière toute la noblesse et la dignité de ce peuple premier. L'Auteur l'a côtoyé pendant 4 années. Il a pu établir une relation de confiance et fut reçu en ami, pas en voleur d'images, s'inscrivant dans la tradition du document ethnique du cinéaste Jean Rouch, basé sur le respect de la personne filmée. Pierre Mann rend hommage à ce peuple qui incarne l'humanité de nos origines.

A co-production between Italy and South Africa, this film focuses on renowned Italian trumpeter Paolo Fresu who, through his many collaborations with musicians from all over the world, has succeeded in creating an original eclectic jazz sound as well as attracting new audiences to the sound. The film follows Fresu on a special journey through South African township jazz. Encompassing great musical performances, the film succeeds in revealing the role of music during Apartheid and also in documenting the experiences of the musicians.

2007 - 80mn/Digicam/couleur - Production/Alba Production - Distribution/Alba produzioni
En présence du réalisateur / *In the presence of the director*

ITALIE - AFRIQUE DU SUD



ZULU MEETS JAZZ

de / *directed by* Ferdinando Vicentini Orgnani
Cinéma Vérité Paris : Première Française / *French Premiere*

Le documentaire revient sur l'étonnante rencontre musicale du jazzman trompettiste italien Paolo Fresu et des compositeurs vedettes du « KZN Vintage Legends Orchestra » d'Afrique du Sud. Cette collaboration donne naissance à une tonalité unique, mélange de musiques traditionnelles et de jazz.

A co-production between Italy and South Africa, this film focuses on renowned Italian trumpeter Paolo Fresu who, through his many collaborations with musicians from all over the world, has succeeded in creating an original eclectic jazz sound as well as attracting new audiences to the sound. The film follows Fresu on a special journey through South African township jazz. Encompassing great musical performances, the film succeeds in revealing the role of music during Apartheid and also in documenting the experiences of the musicians.

2007 - 80mn/Digicam/couleur - Production/Alba Production - Distribution/Alba produzioni
En présence du réalisateur / *In the presence of the director*

ITALIE - AFRIQUE DU SUD



MBYA, TIERRA EN ROJO

de / *directed by* Philip Cox & Valeria Mapelman
Cinéma Vérité Paris : Première Française / *French Premiere*

En Argentine, les tribus Mbya luttent pour maintenir leur culture et survivre. Malgré les missionnaires évangélistes, l'alcoolisme et les travaux mal payés dans les champs de culture, les Mbya arrivent à préserver certaines de leurs traditions. Grâce à leur persévérance, ils arrivent même à gagner certaines batailles.

Amusing tone is set from start as Guarani tribesman Marcelo marvels at how his uncle performed in The Mission, a film that dramatized his people. A striking split exists between the community run by liberal Chief Agustin and that headed by tougher Chief Juan Castillo, who accuses Agustin of allowing rampant drinking. While their struggle against a university's land acquisition compels them to go to Buenos Aires (a very funny depiction of culture clash), all sorts of affairs of the heart bubble and explode in the villages.

2006 - 68mn/35mm/couleur - Production/ Matanza Cine, Native Voice Films - Distribution/ Ad Vitam



ABYA YALA CETTE TERRE EST LA NÔTRE

de / *directed by* Patrick Vanier
Cinéma Vérité Paris

Après 500 ans de colonisation, le continent sud-américain connaît l'élection de son premier président indigène en Bolivie. Entre espoir et scepticisme, le film Abya Yala raconte l'histoire de cette aube nouvelle pour tout un peuple.

Set in Historic Bolivia, the Native American people want the power to elect their own president. The director tells the story of this new beginning for the country.

2006 - 72mn/DVcam/couleur - Production/Sycomore Films - Distribution/Sycomore Films

FRANCE - GUATEMALA



DIEU EST AMERICAIN

de / *directed by* Richard-Martin-Jordan
Cinéma Vérité Paris

Depuis la fin de la Guerre du Pacifique, les natifs de Tanna, une île isolée du Pacifique Sud, située dans l'archipel du Vanuatu, prient un prophète américain. Il se nomme John Frum. Selon eux, c'est un pilote américain réfugié aux USA après la guerre. Il doit revenir à Tanna avec la richesse des USA qu'ils nomment le Cargo. Tous attendent son retour depuis la fin de la guerre en priant devant le drapeau américain. Un homme, Isaac Le Dernier, prétend être son fils, c'est le chef de ce Cargo Cult. Il a organisé une armée de GI pour le retour du prophète John Frum.

Since the end of World War II, the people of Tanna, a remote island in the South Pacific in the archipelago of Vanuatu, idolize an American prophet. His name is John Frum. The islanders believe he is an American pilot that returned to the United States after the war, and will come back to Tanna with riches from the US that they call « the Cargo ». They pray to an American flag, awaiting his return. One man, Isaac the Last One, chief of the « Cargo cult », claims he is Frum's son. He has formed an army of GI's to celebrate the return of the prophet John Frum.

2007 - 52 mn/ DVcam/PAL/couleur - Production/ Palladium Productions - Distribution/ 10 francs
En présence du réalisateur / *In the presence of the director*

FRANCE



XAVANTE STRATEGY de / *directed by* Belisario Franca
Cinéma Vérité Paris : Première française / *French Premiere*

BRESIL

Se sentant menacée par le monde « civilisé », le peuple indigène Xavante envoie de jeunes indiens vivre et étudier à la ville afin de défendre les intérêts de leur nation. Ceux qui sont partis à la découverte de l'homme blanc témoignent de leur expérience...

Set in Brazil, Xavante Strategy portrays the efforts of the indigenous Xavante nation to preserve their territory and traditions. The film follows the personal stories of several young men sent to study the customs of urban Brazilian society with the intention of creating an intercultural dialogue between different people.

2008 - 86mn/ Digicam/couleur - Production/Giros Produções - Distribution/Giros Produções



HOTXUA SACRED-CLOWN de / *directed by* Letícia Sabatella & Gringo Cardia
Cinéma Vérité Paris

BRESIL

La tribu indigène de Krahô pense que le bonheur est l'élément fondateur de toute société. Le grand prêtre du rire, « L'Hoxtua » est là pour renforcer et unir le groupe dans cet esprit d'optimisme. Dans ce documentaire, les Krahôs parlent de leurs croyances et de leur conception du monde: un équilibre entre les divergences d'opinions et le respect de la diversité.

The indigenous tribe of Krahô believes that Happiness is the fundamental foundation of every society. For that reason, they have created a High Priest of Laughter "the Houxta". In this documentary, the Krahô tribe discuss their beliefs and ideas of the world – they succeed in finding a balance between different opinions and ultimately, celebrating diversity.

2007 – 70mn/HDcam/couleur - Production/ Pedra Corrida Producoes - Distribution/Pedra Corrida Producoes



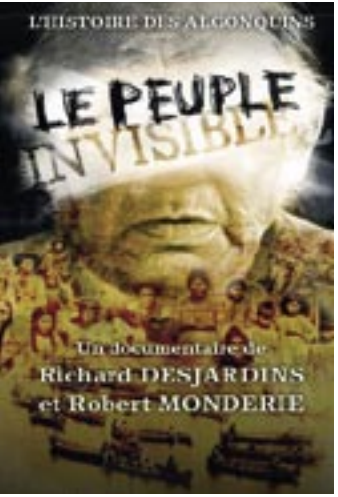
MARANGMOTXINGMO MIRANG de / *directed by* Natuyu Yuwipo, Karané & Kumare Txicao
Cinéma Vérité Paris

BRESIL

En réponse à une vidéo-lettre d'enfants cubains, quatre enfants Ikpeng présentent leur village. Avec spontanéité et fraîcheur, ils nous montrent leurs jeux, leurs fêtes et leur mode de vie.

Four Ikpeng children introduce their village answering a video-letter from the children from Sierra Maestra in Cuba. They show their families, their toys, their celebrations, their way of life with grace and lightheartedness. Curious to know about children from other cultures, they ask that their video-letter be answered.

2001 - 35mn/Digicam/couleur - Production/ Video Nas aldeias - Distribution/ Video Nas Aldeias



LE PEUPLE INVISIBLE (THE INVISIBLE PEOPLE) de / *directed by* Richard Desjardins and Robert Monderie
Cinéma Vérité Genève

CANADA

Richard Desjardins et Robert Monderie partent à la découverte d'un peuple méconnu, la tribu nord-américaine des Algonquins. Dans ce documentaire, les deux réalisateurs reviennent sur les épreuves traversées par la tribu depuis plus de 5000 ans.

This touching documentary investigates the Algonquins, a Native North American people, and details the challenges they have faced for the past 5,000 years.

2007/ Canada - 93mn/Betacam num/Color – Production/Office National du Film du Canada
Distribution/Office National du Film du Canada



COCHOCHI de / *directed by* Israel Cárdenas & Laura Amelia Guzmán
Cinéma Vérité Paris : Première Parisienne / *Paris Premiere*

CANADA-GRANDE-BRETAGNE-MEXIQUE

Evaristo et Luis Antonio sont deux jeunes frères de la Sierra Tarahumara, au nord-ouest de Mexico. Un matin, un parent leur demande d'apporter des médicaments dans un village éloigné. Ils partent alors sur le cheval de leur grand-père sans l'en informer Un matin, on les envoie livrer un colis dans une communauté lointaine. Ils partent avec le seul cheval de la famille, mais le perdent en route. Le voyage initiatique commence...

Evaristo and Tony, indigenous brothers from northwest Mexico, have just graduated from elementary school when they receive an assignment from their grandfather: to deliver some medicine at the other side of the Sierra Tarahumara. Tony and Evaristo, dreading the long road ahead, decide to take their grandfather's horse and set off into a journey that becomes longer than they expected.

2007 – 87mn/couleur – Production/ Buena Onda Pictures, Canada World Cinema Project, Canana Films, IMCINE - Distribution/ Ondamax Films



PIRINOP, MON PREMIER CONTACT de / *directed by* Mari Corrêa & Karane Ikpeng
Cinéma Vérité Paris : Première française / *French Premiere*

BRESIL

Brésil, 1965. Dans la forêt amazonienne, la tribu des guerriers indiens Ikpeng a rencontré l'homme blanc pour la première fois. Les anthropologues les ont conduits dans une réserve pour les protéger des colons. Ils veulent aujourd'hui retourner sur la terre de leurs ancêtres. Un documentaire exceptionnel qui donne la parole aux Ikpeng dans leur langue d'origine.

Brazil 1965, in the Amazon Forest, the Ikpeng Tribes encountered Europeans for the first time in their lives. These were anthropologists who placed the tribe in a cultural reserve in order to protect them from external influences. Today, the tribe wishes to return to the land of their ancestors. This moving film follows their journey back to their homeland.

2007- 52mn/Digicam/couleur - Production/ Zarafa Films, Videos nas Aldeias, France 2
Distribution/Videos nas Aldeias
En présence de la réalisatrice et productrice Mari Correa / *In the presence of the director & producer Mari Correa*



L'OPERA BAAKA

de / directed by Jean Queyrat
Cinéma Vérité Paris : Première Mondiale / World Premiere

CENTREAFRIQUE

Produit sous le haut patronage de l'Unesco, ce film suit le quotidien d'une famille de Baaka au cœur de la forêt tropicale de Centrafrique, vivant uniquement de chasse, de miel et de chants. Un voyage rare à travers une culture unique qui vient se greffer à la longue liste des richesses culturelles mondiales. Les chants et danses traditionnels des Pygmées Baaka ont été proclamé Patrimoine Immatériel de l'Humanité par l'Unesco en 2003

Produced under the grand patronage of UNESCO, this film follows the daily life of an ordinary family from the BaAka Tribe of Central Africa. This rare journey explores a tribe of hunter-gatherers and explores their unique way of life.

2004/Central Africa - 52mn/HDcam/Color - Production/ ZED - Distribution/ ZED



L'ÂME DU CAVALIER

de / directed by Benoît Ségur
Cinéma Vérité Paris : Première Mondiale / World Premiere

MONGOLIE

Dans les steppes de Mongolie, une famille d'éleveurs de chevaux accueille quatre enfants de ville pendant plusieurs mois. Ils sont venus pour apprendre à jouer du Morin Khuur, un violon ancestral. Omba, une musicienne âgée leur apprend cet instrument magique, qui aurait le pouvoir de guérison. A leurs retours dans leur ville, les enfants vont continuer à jouer ce violon à tête de cheval, pour assurer la continuation de cette coutume orale.

In the high steppes of Mongolia, a family of horse breeders welcomes four children into their village. The children have come to learn the ancient art of "Morin Khuur" – a musical art passed from generation to generation. The sublime scenery of the Mongolian countryside is the perfect source of inspiration for the young students. An older member of the village, Omba, teaches them to play this instrument that is said to have a magical healing power.

2008/Mongolia - 52mn/HDcam/couleur - Production/ ZED - Distribution/ ZED



KALLAWAYA, FILS DE L'ECLAIR

de / directed by Jean Queyrat
Cinéma Vérité Paris : Première Mondiale / World Premiere

BOLIVIE

Dans les hautes vallées des Andes boliviennes, les médecins Kallawayas possèdent un savoir faire ancestral, réputé à travers toute l'Amérique latine, et transmis de père en fils depuis des siècles. Max est un médecin Kallawayas très connu. Il connaît à lui seul plus de 600 plantes et animaux capables de guérir des maladies. Aujourd'hui il enseigne à son fils les secrets des Kallawayas.

In the valleys of the Bolivian Andes, the doctors of Kallawayas have a unique knowledge that is legendary throughout Latin America. The film introduces us to Max, a famous Kallawayan doctor. He is familiar with over six hundred plants and animals that can cure illness. Today, we watch as he passes the secrets of his trade to his son Johnny, a vital and important process to ensure the existence of this ancient medical practice.

2008/Bolivia – 52mn/HDcam/Color - Production/ ZED - Distribution/ ZED



UNHCR

The UN Refugee Agency

How you can **HELP**
Comment nous **AIDER**
www.unhcr.org - www.unhcr.fr



1. Three hundred and twenty families, including 150 children under the age of five, benefited from this UNHCR distribution in Tbilisi during the weekend.

320 familles, y compris 150 enfants âgés de moins de cinq ans ont profité de cette distribution d'aide du HCR à Tbilissi pendant le week-end.

2. Many returnees are widows with young children. This woman is one of the thousands of returnees benefiting from UNHCR's housing programme in Pul-i-Khumri, North Afghanistan.

De nombreux rapatriés sont des veuves avec de jeunes enfants. Cette femme fait partie des milliers de bénéficiaires du programme de logement du HCR à Pul-i-Khumri, au nord de l'Afghanistan.

3. A mother and child at Lukole camp in Ngara, Tanzania. Out of the approximately 50 million uprooted people around the world, approximately 75-80 percent of them are women and children.

Une mère avec son enfant au camp Lukole à Ngara, en Tanzanie. Environ 75-80 pour cent des 50 millions de personnes déplacées sont des femmes et des enfants.

THE UNITED NATIONS HIGH COMMISSIONER FOR REFUGEES (UNHCR) is an impartial, non-political humanitarian organization mandated by the United Nations to lead and co-ordinate international action for the world-wide protection of refugees and the resolution of refugee problems. With headquarters in Switzerland and branch offices in 116 countries, UNHCR has two key and closely related aims: to protect refugees and to seek ways to help them restart their lives.

LE HAUT COMMISSARIAT DES NATIONS UNIES POUR LES RÉFUGIÉS (HCR) est une organisation impartiale, apolitique et humanitaire mandatée par les Nations Unies pour mener et coordonner l'action internationale pour la protection des réfugiés et trouver des solutions à leurs problèmes dans le monde entier. Ayant son siège en Suisse et des bureaux dans 116 pays, le HCR a deux objectifs clés, qui sont étroitement liés: protéger les réfugiés et les assister à reconstruire leurs vies.

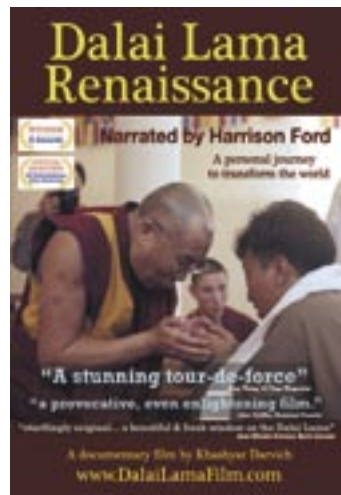


FORCE MAJEURE CINEMA VERITE 2008

FORCE MAJEURE CINEMA VERITE 2008

LES DEFENSEURS DE LA PAIX

THE DEFENDERS OF PEACE



DALAI LAMA RENAISSANCE

de / directed by Khashyar Darvich
Cinéma Vérité Paris

INDE

Peu de temps avant le nouveau millénaire, en septembre 1999, le Dalai Lama a invité 40 des plus grands penseurs occidentaux dans sa résidence au nord de l'Inde, afin de discuter des problèmes du monde et de trouver des solutions pour les résoudre. Dix-huit personnes et cinq caméras de la fondation Wakan ont filmé durant toute la semaine leurs rencontres et leurs réflexions sur l'avenir de l'humanité. Le documentaire offre un résultat inattendu et un regard édifiant sur le monde d'aujourd'hui.

Shortly before the turn of the millennium, in September 1999, the Dalai Lama invited over 40 of the greatest Western thinkers to his residence in Northern India, in order to discuss prominent world issues and work towards their resolution. Eighteen people and five cameras from the Wakan Foundation filmed their stories and reflections on the future of humanity. The documentary offers an unexpected outcome and an edifying viewpoint on the world today.

2008/Inde - 81mn/Digicam pal/couleur - Production/ Wakan Foundation For The Arts - Distribution/ Wakan Films

En présence du réalisateur / In the presence of the director



L'IMAM ET LE PASTEUR

de / directed by Alan Channer
Cinéma Vérité Paris/Genève : Première Française / French Premiere

UK

Dans les années 1990, le pasteur James Wuye et l'imam Muhammad Ashafa de la ville de Kaduna, au Nigeria, étaient à la tête de milices ennemies engagées à défendre leurs communautés religieuses. Lors de violentes batailles, le pasteur James a perdu une main et l'imam Ashafa a vu mourir ses proches. Aujourd'hui, les deux hommes sont co-directeurs du centre de médiation interreligieux musulman et chrétien de leur ville. Un émouvant témoignage sur la réconciliation et le pardon.

In the 1990s, Pastor James Wuye and the Imam Muhammad Ashafa from the city of Kaduna in Nigeria were in the midst of militant forces defending their respective religious communities. Today, the two men are the co-directors of a non-denominational Meditation Centre in their city. This documentary tells a story of advancement achieved through dialogue & reconciliation between Imam Muhammad Ashafa and Pastor James Wuye, and the peace-making efforts which have flowed from it. Narrated by Rageh Omaar, it depicts the dynamics of personal forgiveness, and highlights some of the difficulties that arise in Christian-Muslim partnership and how they can be tackled.

2006 - 39mn/Digital pal/couleur - Production/ FLT Films - Distribution/ FLT Films

En présence du réalisateur, du Pasteur James Wuye et de l'Imam Muhammad Ashafa / In the presence of the Pastor James Wuye and the Imam Muhammad Ashafa from Nigeria and the director

POUR LA MISE EN ŒUVRE DE LA JOURNEE INTERNATIONALE DE LA PAIX (21 SEPTEMBRE)

FOR THE IMPLEMENTATION OF THE INTERNATIONAL DAY OF PEACE
(SEPTEMBER 21st)

PROCESSUS DE LA MISE EN PLACE EFFECTIVE DE LA JOURNEE INTERNATIONALE DE LA PAIX

THE INTERNATIONAL DAY OF PEACE INITIATED BY JEREMY GILLEY

Instaurée en 1981 par les Nations-Unies, la journée internationale de la paix consiste à faire observer tous les ans une journée de cessez-le-feu et de non-violence dans le monde. Sous l'impulsion de l'acteur et réalisateur Jeremy Gilley, l'ONU adopte en 2001 une nouvelle résolution qui proclame le 21 septembre comme la journée internationale de la paix. L'organisation «Peace One Day», fondée par Jeremy Gilley, conçoit «Un pack de citoyenneté» pour en informer les écoliers de Grande-Bretagne et organise des concerts de charité qui ont permis de collecter des fonds destinés à promouvoir la journée internationale de la paix. «Peace One Day» est soutenue, entre autre, par Annie Lennox, Angelina Jolie, David Beckham, Jude Law et Stella McCartney. Lors de la journée du 21 septembre 2007, plus de 100 millions de personnes étaient mobilisées pour des actions de sauvetage dans 14 pays et pour vacciner les enfants d'Afghanistan contre la polio.



Initiated in 1981 by the United Nations, the International Day of Peace (September 21st) was created as a day of ceasefire to be respected throughout the world. Through his foundation "Peace One Day", the actor-director Jeremy Gilley aimed to promote the International Day of Peace. In 2006, the foundation created a citizenship pack to educate the people of Great Britain and it organized concerts for charity that collected donations for the International Day Of Peace. Peace One Day is also supported by other famous personalities, such as Annie Lennox, Angelina Jolie, David Beckham, Jude Law and Stella McCartney. On September 21, 2007, more than 100 million people were mobilized for life-saving efforts in 14 countries such as vaccinating of Afghanistan children against polio.



THE DAY AFTER PEACE

de / directed by Jeremy Gilley
Cinéma Vérité Paris/Genève : Première française / French Premiere

USA

Jeremy Gilley est un jeune homme optimiste et plein d'entrain, mais il n'a ni argent, ni relations en haut lieu. Touché par la souffrance du monde, il décide de mobiliser l'opinion publique pour faire de la journée de la paix, le 21 septembre, un événement international. Pendant dix ans, Jeremy Gilley a choisi de filmer son parcours, son combat et ses rencontres, pour montrer, au cas où il échouerait, à quel point le monde était cynique. Mais les rêves se réalisent parfois... Il suffit d'un seul homme...

The Day After Peace charts the remarkable 10-year long world journey taken by award winning filmmaker Jeremy Gilley to establish a day of Peace on September 21st. During the course of his mission the camera follows Gilley as he galvanizes the countries of the world to recognize this as an official day of ceasefire and non-violence. It is a moving testament to the power of an individual and the perseverance of the human spirit.

2008 - 82mn/35mm/couleur - Production/ Peace One Day Production, BBC, Passion Pictures - Distributeur/ 3DD Entertainment

En présence de Jeremy Gilley / In the presence of Jeremy Gilley

CAMERA CITOYENNE CINEMA VERITE 2008

SOCIALLY CONSCIOUS CAMERA CINEMA VERITE 2008



A RIPPLE IN THE WATER

de / *directed by* Larry Londino, Co- Productrices : Eileen M.Foti et Patricia Piroh
Cinéma Vérité Paris : Première Française / *French Premiere*

L'artiste engagé Kim Berman explique comment l'art peut être utilisé pour résoudre des problèmes liés à la pauvreté, l'illettrisme et au Sida en Afrique du Sud. Le réalisateur Larry Londino montre qu'une expérience humaine réussit à faire évoluer tout un pays de manière positive.

Artist/Activist Kim Berman mobilizes people to use art to address HIV/AIDS, poverty alleviation, and the empowerment of women across South Africa. Filmmakers Eileen Foti and Patricia Piroh, along with Director Larry Londino, show how a successful human experience can make a positive change for a whole country.

2007 - 57mn/35mm/couleur - Production/ - Distribution/Ok, Alright Productions
En présence des productrices / *In the presence of the producers*

USA



MAMAN EST FOLLE

de / *directed by* Jean Pierre Améris
Cinéma Vérité Paris : Première cinéma / *Cinematic Premiere*

Sylvie, jeune mère de famille, habite Calais. Alors qu'elle tombe en panne sur une route déserte, un jeune homme clandestin lui vient en aide. Sylvie prend conscience de la réalité des sans-papiers ; elle décide alors de s'investir auprès des bénévoles du centre de réfugiés de Sangatte... Jean-Pierre Améris propose une fiction touchante et juste sur la situation très préoccupante des sans-papiers en transit à Calais.

It follows a young mother who forges an unlikely friendship with an illegal immigrant and helps him escape to London at the expense of her own family.

2008 - 1h30/Digicam pal/couleur - Production/Escazal Film
Distribution/France Télévision Distribution

En présence du réalisateur et de l'actrice Isabelle Carré / *In the presence of the director & the actress Isabelle Carré*

FRANCE



TELEPOLIS

de / *directed by* Esteban Saphir
Cinéma Vérité Paris

ARGENTINE

Dans un monde où la population ne peut plus communiquer, le dictateur du régime utilise la télévision pour hypnotiser les gens. L'unique rescapée de cette tyrannie est La Voix qui possède encore la parole. Elle représente le dernier espoir de faire renverser la dictature. Esteban Sapir nous parle du pouvoir de la Télévision en nous propulsant dans un univers féérique et poétique.

In a world where the population no longer communicates, a dictator of the regime uses the Television to hypnotize the public. The only survivor of this tyranny is The Voice who still possesses the words of truth. She represents the last hope to overthrow the dictatorship. Esteban Sapir treats with a polemic manner the power of the Television, throwing us into a fantastic and poetic universe.

2008 - 95mn/35mm/noir et blanc - Production/ LadobleA - Distribution/ KMBO
En présence du réalisateur / *In the presence of the director*



SALIM BABA

de / *directed by* Tim Sternberg
Cinéma Vérité Paris

USA

Nominé aux Oscars, ce film dessine le portrait de Salim Muhammad, un lien vivant entre l'époque des frères Lumière et le numérique d'aujourd'hui. Salim Muhammad, âgé de cinquante-cinq ans, vit avec sa femme et ses cinq enfants dans le nord de Calcutta. Depuis l'âge de dix ans, il gagne sa vie en projetant des extraits de films aux enfants de la région. A la fois homme d'affaire et cinéophile, Salim sillonne la région avec ses fils dans l'espoir qu'ils lui succéderont un jour.

This Oscar nominated film is a portrait of Salim Muhammad, a living link between the age of Lumiere and the digital age of today. Salim Muhammad, 55 years old, lives with his wife and five children in the north of Calcutta. Since the age of 10, he has made a living showing film clips to the children of the region. Both a businessman and cinéophile, Salim works with his sons in the hope that they will succeed him.

2007 - 15mn/Digicam pal/couleur - Production/Ropa Vieja Films, Paradox Smoke Productions
Distribution/ Cinetic Media



I AM BECAUSE WE ARE

de / *directed by* Nathan Rissman
Cinéma Vérité Paris

USA

Un regard sur la vie des orphelins du Malawi, un pays frappé de plein fouet par le SIDA. Réalisé à l'initiative de Madonna, ce documentaire propose des solutions concrètes à la pauvreté extrême de l'Afrique.

A look into the lives of Malawi's 1 million plus orphans in the wake of the AIDS pandemic. It offers hope and real solutions to the challenges that people face living in extreme poverty.

2008 - 90mn/35mm/couleur - Production/ Semtex Films - Distribution/ Fortissimo Films



JOHNNY MAD DOG

de / *directed by* Jean-Stéphane Seauvaire

UK-FRANCE

Cinéma Vérité Paris

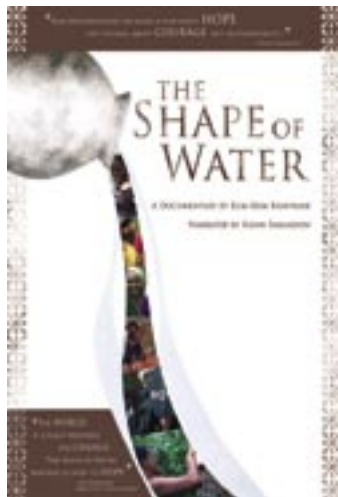
Le film relate l'histoire croisé de Johnny Mad Dog, chef de guerre rebelle âgé de 15 ans dans un pays africain en pleine guerre civile, et Laokolé, gamin de 13 ans qui fuit les atrocités.

The movie follows the story of Johnny Mad Dog, a child soldier of fifteen years old in an African country during civil war and Laokolé, a thirteen-year-old girl who wants to flee the atrocities.

2008 - 96mn/35mm/couleur – Production/ Explicit Films, MNP Entreprise, Scope Invest, Scope Pictures

Distributeur/ TFM Distribution

En présence du réalisateur et du producteur Mathieu Kassovitz / *In the presence of the director and the producer Mathieu Kassovitz*



THE SHAPE OF WATER

de / *directed by* Kum-Kum Bhavnani

USA

Cinéma Vérité Genève/Abu Dhabi : Première Française / *French Premiere*

Un documentaire sur des femmes créatives et visionnaires confrontées aux maux du Tiers-Monde: la dégradation de l'environnement, les traditions archaïques, la dépendance économique et la guerre. A travers des interviews, ce documentaire offre un regard neuf et nuancé sur la vie des femmes du Tiers-Monde.

Filmed over three years and four continents, THE SHAPE OF WATER offers an intimate look at the tension-filled lives of women in Senegal, India, Brazil and Jerusalem creating social justice by developing new cultures, saving rainforests, preserving biodiversity, challenging corporate greed, and opposing military occupation.

2006 – 70mn/BetaPal/couleur – Production/ Kum-Kum Bhavnani Production - Distribution/ Kum-Kum Bhavnani

En présence de Kum-Kum Bhavnani / *In the presence of the Kum-Kum Bhavnani*



NASSIMA, UNE VIE CONFISQUEE

de / *directed by* Marianne Denicourt

FRANCE

Cinéma Vérité Paris

En 2006, l'actrice Marianne Denicourt se rend en Afghanistan pour filmer le travail de l'association dont elle fait partie, « Afghanistan demain ». Elle fait la rencontre de Nassima, âgée de neuf ans, qui est mariée à un homme qu'elle ne connaît pas... Marianne Denicourt réalise un reportage poignant et édifiant sur la position actuelle des mentalités afghanes.

In 2006, the actress Marianne Denicourt left for Afghanistan to film the work of the association she takes part in, Afghanistan Demain. She immediately focuses on Nassima, a young girl who appears older than her actual age. Nassima, nine years old, has married a man she does not know. Marianne Denicourt has created a poignant and edifying account of Afghan culture.

2006 - 26mn/HDV CAM/couleur - Production/ Premières Lignes Télévision, Amip, France Télévision - Distribution Distribution/

En présence de la réalisatrice / *In the presence of the director*



HAYDA LUBNAN

de / *directed by* Eliane Raheb

LIBAN

Cinéma Vérité Paris

Depuis toujours, Eliane Raheb entend l'expression « Hayda Lubnan » (C'est ça le Liban) à chaque événement malheureux survenu dans son pays d'origine. Mais la cinéaste libanaise n'a jamais voulu adopter cette attitude fataliste. Dans cette optique, elle a cherché à rencontrer ceux qui ne désespèrent pas d'un avenir meilleur au pays du Cèdre.

For all her life, Eliane Raheb has heard the expression "Hayda Lubnan" (That is Lebanon) at every difficult situation that arises in her country. But the Lebanese film maker has never wanted to adopt this fatalistic attitude. In this perspective, she looks to meet those who have not lost hope in the future of the Cedars of Lebanon.

2008 – 64mn/DV4/3/couleur – Production/ Itar Productions
Distribution/ Itar Productions



LA GÉNÉRATION 101

de / *directed by* Claude Godbout

CANADA

Cinéma Vérité Paris

Le film présente le parcours atypique de quatre jeunes immigrants (Akos, Ruba, Farouk et Daniel) qui, chacun selon ses convictions, s'impliquent dans la société de leur nouveau pays d'accueil. Ces quatre jeunes dénoncent le racisme, le chômage qui frappe certaines communautés, et s'interrogent sur l'insertion de ces centaines de jeunes immigrants qui maîtrisent aujourd'hui parfaitement le français, mais qui n'ont pas développé, comme eux, de réels contacts avec la société d'accueil.

This documentary follows the different paths of four young immigrants (Akos, Ruba, Farouk and Daniel) to Quebec who, each in their own way, participate in their new society. These four young people denounce racism, unemployment which strikes some communities, and wonder about the integration of hundreds of young immigrants who master French perfectly but do not develop, like them, real contacts in their host country.

2007/-74mn/couleur – Production/ Enrêka Production - Distribution/Les Films du 3 Mars



SONIC MIRROR

de / *directed by* Mika Kaurismäki

SUISSE-FINLANDE-ALLEMAGNE

Cinéma Vérité Paris

Fou de musique, Mika Kaurismäki suit ici l'immense Billy Cobham, batteur exceptionnel depuis près d'un demi-siècle, dans un voyage musical depuis la Finlande jusqu'au Brésil en passant par les États-Unis et la Suisse où un centre d'accueil de jeunes autistes utilise la musicothérapie...

Drum legend Billy Cobham takes us from the bandstands of the Western world to the primal music of African origin with kids in a Brazilian community and on to the completely secluded world of musical experiences of autists.

2007 – 79mn/35mm/couleur – Production/Marco Foster Productions, Doc Productions GmbH, Marianna Films Oy, Uwe Dresh Films - Distribution/ Les Films du Paradoxe

SUIVI FOCUS CINEMA VERITE 2007

FOLLOW UP FOCUS CINEMA VERITE 2007

MINES ANTIPERSONNEL & BOMBES A SOUS MUNITIONS

LANDMINES & CLUSTER BOMBS



JE VEUX VOIR de / *directed by* Joana Hadjithomas & Khalil Joreige **FRANCE**
Cinéma Vérité Abu Dhabi : Première Cinéma / *Cinematic Premiere*

Juillet 2006. Une guerre éclate au Liban, qui vient briser les espoirs de paix. Nous voyageons à Beyrouth avec une « icône », Catherine Deneuve, une femme qui représente le cinéma. Elle va rencontrer Rabih Mroué. Ensemble, ils parcourent les régions touchées par le conflit. Une aventure imprévisible, inattendue commence alors....

July 2006: A war rumbles in Lebanon. It shatters the hopes of the country and the passion of a generation. We voyage into Beirut with iconic actress, Catherine Deneuve. She visits Rabih Mroué. Together, they travel through the regions affected by conflict. Through their encounters, an unplanned and unexpected adventure begins....

2007 - 1h15mn/35mm/couleur - Production/ Abbout Production, Mille Et Une Production
En présence du réalisateur / In the presence of the director

LAUREAT 2008 DU FONDS DE SOUTIEN CINEMA VERITE

LAUREAT 2008 OF THE CINEMA VERITE FUND



YEAR ZERO de / *directed by* John G. Severson **USA - CANADA**
Cinéma Vérité Paris/Genève : Première Française du trailer/ *French Trailer Premiere*

Ce documentaire traite du génocide commis par les Khmers Rouges au Cambodge à la fin des années 1970. Nous suivons le destin d'un enfant soldat et d'un ancien dirigeant Khmer Rouge dont les vies ont été bouleversées par la guerre. Ce documentaire cherche à comprendre comment deux personnes peuvent se reconstruire après la participation à un génocide.

This documentary revisits the genocide by the Khmer Rouge in Cambodia at the end of the 1970s. We follow the destiny of a child soldier and a veteran supporter of the Khmer Rouge whose life was shattered by the war. Through interviews between the investigators and the authors of these crimes, this documentary searches for an understanding as to how two people can rebuild their lives after their participation in a genocide.

2008 - 58mn/couleur - Production/ Smiling Toad Productions, 3World
En présence du producteur et photographe Richard Fitoussi / In the presence of the producer and photographer Richard Fitoussi

ICBL soutien Je veux voir.

Regroupant plus de 1000 organisations dans plus de 70 pays, la Campagne Internationale pour Interdire les Mines (ICBL) travaille à l'atteinte d'un monde libre de mines et de bombes à sous-munitions. Plusieurs de ses membres contribuent sur le terrain au déminage humanitaire, à la sensibilisation aux dangers de ces armes et à l'assistance aux survivants, à leurs familles et à leurs communautés. En tant que réseau, ICBL agit pour faire entendre la voix de la société civile auprès des décideurs du monde entier.

Le prix Nobel de la paix 1997 a été attribué à ICBL et à sa coordinatrice à l'époque, Mme Jody Williams, pour leurs efforts ayant mené à la signature de la Convention sur l'interdiction des mines.

En tant que membre de la Coalition contre les sous-munitions, ICBL participe activement aux efforts internationaux pour faire interdire les bombes à sous-munitions, qui ont culminé en mai 2008 avec l'adoption par 107 pays de la Convention sur les armes à sous-munitions. www.icbl.org



CARTE BLANCHE A HOMAYRA SELLIER

Présidente de l'association « Innocence en danger », Homayra Sellier défend activement les droits de l'enfant depuis des années. Son combat contre toutes les formes d'injustice et de violence trouve dans ces « 2ndes Rencontres Internationales CINEMA VERITE » un écho particulier. C'est dans l'enfance que se construit le message de paix et de tolérance. « Nous sommes heureux d'être associé aux « 2ndes Rencontres Internationales CINEMA VERITE ». En effet, le 7ème art est le support médiatique le plus large pour éveiller les consciences et rappeler au public les grandes priorités de notre époque et leurs enjeux». Homayra Sellier.

Homayra Sellier is President of the foundation INNOCENCE IN DANGER, which defends children's rights. Its fight against all forms of injustice and violence is of particular importance to the 2nd International Rendezvous for Socially Conscious Cinema - Cinéma Vérité. It is in childhood that the message of peace and tolerance can be first developed.



GARDENS OF THE NIGHT de / *directed by* Damian Harris **USA**
Cinéma Vérité Paris/Genève : Première Cinéma / *Cinematic Premiere*

Leslie, âgée de huit ans est kidnappée. Neuf ans plus tard, elle est lâchée dans la nature. Elle se bat pour survivre dans la rue avec son ami d'enfance et oublier les agressions sexuelles qu'elle a subies pendant des années... Damian Harris réalise un film réaliste sur le sujet des abus sexuels sur mineurs.

The film gives vivid reality to those photos of disappeared children on milk cartons by letting us peek into the lives of two abducted children subjected to sexual abuse and then prostitution. The writer-director shuns sensationalism but does sentimentalize the friendship between the two youngsters, seen as children and then as thoroughly messed-up teens. The strength of the film lies in acting performances that make everyone human, even the monsters.

2008 - 1h50mn/35mm/couleur - Production/ Station3, Fastback Pictures, Shoot Productions
Distribution/ City lights Pictures , Sobini films, Vvs Films
En présence du réalisateur / In the presence of the director

Table Ronde «Droits de l'Enfant - articles 14 et 28» en présence d'Homayra Sellier, de Marianne Sebastien, présidente-fondatrice de «Voix Libres - La Terre des enfants», de Graziella Zanoletti, présidente-fondatrice de «Friends of Humanity», de Christine Bussat, présidente de «Marche Blanche», d'Ayse Messiqua «Fondation Smiling Children», de Mme Muriel Berset Khonen, Ministre des Droits Humains, de Bettina Bahlsen de Human Rights Watch, et de Kum Kum Bhavnani, réalisatrice de «The Shape of Water». Animée par Roselyne Fayard et Béatrice Thomas-Wachsberger - Journalistes.



MARCHE BLANCHE

Marche Blanche a été créée en Juin 2001 par un groupe de parents choqués par des reportages démontrant la réalité de la pédocriminalité, et est présidée par Madame Christine BUSSAT.

L'idée était de mobiliser un maximum de monde dans les rues, pour inciter les autorités fédérales à faire de l'avenir des enfants sa priorité.

Au vu de l'intérêt manifesté par des parents venant d'autres régions, le comité décida d'étendre la Marche Blanche à toute la Suisse. Ainsi, des personnes de différents cantons prirent en main l'organisation dans leurs régions.

www.marche-blanche.ch

FRIENDS OF HUMANITY

Friends of Humanity est une organisation à but non lucratif basée à Genève, fondée en 2007 par Madame Graziella ZANOLETTI qui veille à l'amélioration des conditions de vie, notamment par la mise en place d'initiatives et de projets dans les secteurs suivants:

- défense de la dignité humaine,
 - éducation et formation, santé et médecine (y compris traditionnelle),
 - protection de l'environnement, communication et sensibilisation.
- Friends of Humanity est également sensible au développement de projets de microfinance.

www.friendsofhumanity.ch - www.trafficked.ch



SMILING CHILDREN

Smiling Children est une fondation à but non-lucratif basée en Suisse et au Royaume-Uni.

Nos objectifs principaux sont de :

- Donner accès à l'éducation aux filles et favoriser l'insertion ou la réinsertion sociale et professionnelle des femmes.
- Créer des emplois stables et durables pour ainsi fournir des revenus aux populations en difficulté.

Nous développons et soutenons des programmes de scolarisation et d'insertion sociale et professionnelle destinés aux filles et aux jeunes femmes du Maroc, d'Afghanistan, d'Israël et de Cisjordanie.

Nous développons également d'autres projets générateurs d'emplois et de revenus stables dans ces mêmes pays.

À travers ces projets, nous souhaitons accompagner ces populations vers l'autonomie sociale et financière. Notre fondation met également en place des programmes spontanés de secours d'urgence (Sri Lanka après le Tsunami, Envoi de médicaments au Liban en partenariat avec Innocence In Distress.)

www.smilingchildren.org



CAMERA HUMANITAIRE CINEMA VERITE 2008

HUMANITARIAN CAMERA CINEMA VERITE 2008

Les ONG et associations défendant les droits fondamentaux ont été vivement sollicitées depuis la première édition afin de créer un système de parrainage des films. Autour de chacun d'entre eux, des rencontres sont organisées entre artistes, acteurs humanitaires et personnalités du domaine public. Les « Rencontres Internationales CINEMA VERITE » veulent avant tout être une plateforme artistique et médiatique au service des ONG et associations pour sensibiliser un large public. En célébrant la caméra humanitaire, l'Institut Cinéma Vérité place l'art au cœur des luttes pour les grandes causes sociales et humanitaires.

The NGOs and organizations that defend fundamental rights have been approached since our first Edition to create a system of support for film. Through their collaboration, meetings are organized between artists, humanitarians and public personalities to provide a voice to their activities.

JEREMY GILLEY / PEACE ONE DAY

The Day After Peace montre le parcours extraordinaire, sur 10 ans du réalisateur Jeremy Gilley dans le but d'établir une journée annuelle de la paix. La caméra le suit à travers le monde dans ses rencontres, son combat pour faire reconnaître une journée officielle de cessez le feu et de non violence dans le monde. Bien que les membres de l'ONU aient adopté à l'unanimité le 21 septembre comme Peace day / journée de la paix, le combat n'est pas fini. Les années passent, mais pas un jour de cessez le feu. Les voix des cyniques gagnent du terrain et l'association à but non lucratif "Peace One Day" rencontre des problèmes financiers. Gilley ne peut se résoudre à abandonner, Jude Law le rejoint en Afghanistan pour organiser une campagne de vaccination massive contre la polio lors le jour de la Paix. The Day After peace est un témoignage de l'énergie et de la persévérance d'un seul homme.



GABRIELLA WRIGHT / SAFE WORLD PEACE

Gabriella Wright est une actrice internationale et a joué dans de nombreux films dirigés par des réalisateurs tels que Abel Ferrara, Vijay Singh, Ariel Zeitoun and Johnathan Rhys Meyer. Gabriella Wright est l'ambassadrice du message de paix de Safe World Peace, au travers d'un bijou de sa collection «Gabriella», avec le symbole OM. Engagée dans la paix depuis longtemps, dans la cause tibétaine et celle des enfants des rues, Gabriella rencontre Fadia Otte, joaillière libanaise fondatrice de SAFE WORLD PEACE qui comporte les trois principaux symboles des religions monothéistes, la croix chrétienne, l'étoile de David, et le croissant de l'Islam. Fadia et Gabriella lancent ensemble la collection «Gabriella» qui ajoute le symbole OM à ces trois autres symboles. Ce bijou est signé d'une fleur de lotus aux initiales GW.

10% des ventes de ces bijoux sont directement reversés à l'association SAFE WORLD PEACE qui a pour but de construire des écoles dans les pays victimes des guerres et à développer des programmes éducatifs afin de promouvoir la tolérance des religions et la compréhension de leur différence basés sur les valeurs humaines. Safe World Peace association soutient 4 projets humanitaires dans l'année, et tient le rôle de mécène pour des films documentaires pronant le message de paix.

www.safeworldpeace.com

JEREMY GILLEY / PEACE ONE DAY

The Day After Peace charts the remarkable 10-year journey of award-winning filmmaker Jeremy Gilley to establish an annual Peace Day on 21 September. The camera follows Gilley as he galvanises the countries of the world to recognise an official day of ceasefire and non-violence.

But even after the member states of the UN unanimously adopt Peace Day, the struggle isn't over. As the years pass, there's not a single ceasefire. The voices of the cynics are growing louder – and now Gilley's non-profit organisation, Peace One Day, is in dire financial straits. But he can't let it fail.

The film's breathtaking conclusion finds Gilley joined by Jude Law in Afghanistan, attempting to spearhead a massive vaccination against polio on Peace Day. The Day After Peace is a moving testament to the power of an individual and the perseverance of the human spirit.

GABRIELLA WRIGHT / SAFE WORLD PEACE

Gabriella Wright is an international actress who played in several movies directed by Abel Ferrara, Vijay Singh, Ariel Zeitoun and Johnathan Rhys Meyer.

The 'Gabriella' jewellery collection with its OM symbol confirms Gabriella Wright as the peace message ambassador of the Safe World Peace association. As a long-standing peace campaigner involved in the Tibetan cause and the plight of street children, Gabriella meets Fadia Otte, a Lebanese jeweler and founder of SAFE WORLD PEACE. Together Fadia and Gabriella decide to create the 'Gabriella' collection which links SAFE WORLD PEACE jewellery Line that consists of the three main symbols of the monotheistic religions ; the Christian cross, the star of David and the crescent of Islam, to the OM symbol.

This jewellery is signed by a lotus flower bearing the initials GW. To be able to transcend religion, accept one's differences and live in Unity. 10% of all jewellery sales go directly to SAFE WORLD PEACE. This association seeks to build schools in countries crippled by wars and to develop educational programs to help promote a greater tolerance and understanding towards these beliefs and their differences through the pure understanding of human values. The safe world peace association supports 4 humanitarian projects a year. Safe World Peace association also serves as a Patron for feature film documentaries, promoting the message of peace.



INNOCENCE EN DANGER

présente « Gardens of the Night » de Damian Harris. Cinéma Vérité Genève mercredi 8 octobre

Innocence en danger (IED) est une association créée pour appliquer le Plan d'Action, rédigé à l'issue de la réunion d'experts tenue à l'UNESCO en janvier 1999, sur le thème de « l'Exploitation des enfants, la pornographie impliquant des enfants et la pédophilie sur l'Internet : un défi mondial ». IED est présente dans 5 pays et regroupe des militants, des spécialistes d'Internet, des juristes, des décideurs du monde politique, économique, médiatique dans le but de sensibiliser l'opinion mondiale sur le problème croissant que constitue la pédo-criminalité. www.innocenceendanger.org



HUMAN RIGHTS WATCH

présente « Au Rwanda on dit... la famille qui ne parle pas meurt » d'Anne Aghion.

Human Rights Watch se tient aux côtés des victimes et des défenseurs des droits humains afin de prévenir toute forme de discrimination, préserver les libertés politiques, protéger les gens contre tout comportement inhumain en temps de guerre et traduire en justice tout coupable de non-respect des droits humains.

www.hrw.org.



VOIX LIBRES

présente "Sur les bords du lac Titicaca" de Jhonny Terceros.

Voix Libres est une association internationale fondée en 1993 par Marianne Sébastien. L'objectif est de prévenir et d'éradiquer le travail des enfants dans les mines, les campagnes, les ordures et les rues de Bolivie. 100% des dons, des parrainages et des micro-crédits sont affectés au financement des projets en Bolivie (les adhésions des membres et du sponsoring financent les frais de fonctionnement en Europe).

www.voixlibres.org



PREMIERE URGENCE

présente "De l'autre côté du pays" de Catherine Hébert.

Première Urgence est une ONG de Solidarité Internationale à but non lucratif et qui n'est guidée ou subordonnée à aucune considération de nature politique ou religieuse. Première Urgence s'est créée en 1992, au début de la guerre en Bosnie-Herzégovine, pour venir en aide aux populations assiégées dans Sarajevo. Depuis 15 ans, dans 37 pays sur des zones de conflits armés, de catastrophes naturelles, de crises oubliées, là où des êtres humains sont menacés, notre vocation est de venir en aide, de soulager et de préserver des vies.

Aujourd'hui en Afrique, en Asie, au Moyen-Orient et en Europe de l'Est nous engageons des actions directes d'aide d'urgence et de post-urgence : distribution alimentaire et non alimentaire, de soins médicaux, d'accès à l'eau, d'assainissement, de construction d'abris, de réhabilitation de structures de santé et d'écoles, de sécurité alimentaire et de relance économique.

www.premiere-urgence.org



CLOWNS SANS FRONTIERES

présente «Hotxua sacred-clowns» de Letícia Sabatella & Gringo Cardia.

«Clowns sans Frontières» se déplace dans le monde depuis 1994 pour mettre en place des actions artistiques en faveur des populations victimes de la misère, de l'exclusion ou de la guerre. (toujours en collaboration avec des ONG de terrain. Plus de 400 artistes français (comédiens, clowns, musiciens, danseurs, circassiens, artistes de rue) se sont investis, en allant jouer en Birmanie, aux Philippines, au Rwanda, en Uruguay, en République Démocratique du Congo, en Moldavie... dans des bidonvilles, des orphelinats, des camps de réfugiés, des centres d'accueil pour enfants des rues ou des prisons pour mineurs pour donner des spectacles, animer des ateliers pour les enfants et les éducateurs sociaux et créer des échanges artistiques avec des artistes locaux.

www.clowns-sans-frontieres-france.org



AFGHANISTAN DEMAIN

présente «Nassima, une vie confisquée» de Marianne Denicourt.

Afghanistan Demain est indépendante de tout groupe politique, religieux ou économique, et travaille sans discrimination ethnique, sociale ou sexuelle. L'association s'occupe aujourd'hui de plus de 600 enfants, leur offre un soutien social et psychologique, leur permet de rattraper le cycle scolaire public en les remettant à niveau au sein des structures, ou pour les plus âgés, leur donne un métier exploitable sur le marché du travail local.

www.afghanistan-demain.org



HELEM présente “The Bubble” d’E. Fox.



Helem : rêve en arabe, est aussi l’acronyme de Protection Libanaise des LGBT. Helem, créé au Liban fin 2004 est la première association au monde, Arabe, qui œuvre publiquement pour cette communauté. Notre association, Helem Paris, créée début 2005, non seulement parle au nom de la communauté LGBT libanaise mais aussi et essentiellement représente, en France, la seule association de culture arabe prônant la diversité sexuelle et voit ses rangs se remplir par les LGBT arabes, arabophiles et leurs amiEs. Prêchant l’ouverture, la tolérance et la non-violence, notre travail s’étend au-delà des droits LGBT pour inclure l’instauration de dialogues entre les cultures que nous représentons et la déconstruction des préjugés.
www.helem.net

FIDH présente “Johnny mad dog” de J.M. Seauvaire.



La FIDH est une organisation non-gouvernementale qui agit concrètement pour le respect de tous les droits énoncés dans la Déclaration universelle des droits de l’Homme de 1948. Créée en 1922, la FIDH est la plus ancienne organisation internationale généraliste de défense des droits de l’Homme. Regroupant 155 organisations nationales de défense des droits humains sur tous les continents la FIDH est présente dans plus de 100 pays à travers ses ligues. Elle coordonne et soutient leurs actions et leur apporte un relais au niveau international, auprès des Nations unies, de l’Union européenne, de l’Union africaine, de la Ligue des états arabes et d’autres instances intergouvernementales.
www.fidh.org

INITIATIVES & CHANGEMENT présente “L’Imam et le Pasteur” de A. Channer.



Initiatives et Changement (I&C) France est une association non confessionnelle et apolitique, reconnue d’utilité publique, rattachée à une ONG internationale du même nom présente dans plus de 40 pays. Depuis 70 ans, sur les 5 continents, Initiatives et Changement s’est impliquée en faveur de la prévention et de la résolution des conflits dans une perspective éthique. L’association internationale est présidée depuis janvier 2007 par l’Algérien Mohamed Sahnoun, ancien conseiller spécial du Secrétaire général des Nations Unies et diplomate, qui a succédé au Suisse Cornelio Sommaruga, ancien secrétaire d’Etat aux Affaires économiques extérieures, président du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) de 1987 à 2000. Elle bénéficie du statut consultatif spécial auprès du Conseil Economique et Social (ECOSOC) des Nations Unies et du statut participatif auprès du Conseil de l’Europe.
www.ic-fr.org

SOLIDARITÉS présente “Le porteur d’esau” de P. Gélinas.



Fondée en 1980 par Alain Boinet, SOLIDARITÉS est une association d’aide humanitaire internationale, qui porte secours aux populations victimes de conflits armés ou de catastrophes naturelles. Notre mission est de répondre aux besoins vitaux de ces populations - Boire, Manger et s’Abriter - dans le respect de leur culture et de leur dignité. Particulièrement engagés dans le combat contre les maladies liées à l’eau insalubre, 1ère cause de mortalité au monde avec près de 8 millions de morts par an. Présents dans une quinzaine de pays, nos volontaires humanitaires et employés nationaux, interviennent de l’urgence à la reconstruction auprès de plus d’1,5 million de personnes vulnérables.
www.solidarites.org

SOLIDARITÉ BOLIVIE présente “Abya yala” de P. Vanier.



Solidarité Bolivie est une association loi 1901, d’intérêt général, non confessionnelle, ONG depuis 1993. Fondée en 1986 par des amis de prêtres français partis en Bolivie, elle a pour but de soutenir la réalisation de projets collectifs de développement à l’initiative de groupes et de communautés de Bolivie. Elle mène des actions ponctuelles et des actions de formation et de développement dans les domaines de l’éducation populaire, la promotion humaine, la santé, la musique.
www.solidaritebolivie.net

TERRE D’INDIGÈNES présente “Xavante Strategy” de B. Franca.



Association d’activités culturelles, éducatives et humanitaires, l’association «Terre Indigène» a pour objet :
- la réhabilitation et la préservation des cultures indigènes brésiliennes,
- la reconnaissance des droits des peuples indigènes,
- et l’accomplissement d’échanges entre les cultures française, brésilienne et indigènes.
L’association se réserve le droit d’étendre ses actions à d’autres peuples indigènes hors du Brésil. Tous les membres de Terres Indigènes sont bénévoles et toutes sommes d’argent acquises sont versées directement à des projets sur place au bénéfice des peuples indigènes du Brésil.
<http://terre.indigene.free.fr>

SURVIVAL présente “Marangmotxingmo Mirang”
et “Pirinop, mon premier contact”.

Survival est une organisation mondiale soutenant les peuples indigènes par des campagnes d’opinion. L’organisation agit en faveur des droits des peuples indigènes dans trois domaines complémentaires : l’éducation, les campagnes et la recherche de fonds. Elle travaille en liaison étroite avec les organisations indigènes locales et se concentre sur les populations les plus fragiles, généralement celles qui sont récemment entrées en contact avec le monde extérieur.
<http://www.survivalfrance.org>



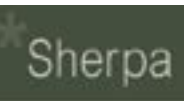
UJFP présente “The Bubble” d’Eytan Fox.

Fondée en 1994, l’Union juive française pour la paix (UJFP) milite pour une paix juste au Proche-Orient et pour un dialogue judéo-arabe ici en France. L’association mène de multiples activités pédagogiques et des actions de solidarité. Présents dans 20 régions de France, l’UJFP intervient sur ces questions dans des milieux juifs et auprès du grand public. Sans être affilié au CRIF, ni au Consistoire, l’UJFP veut contribuer à l’émergence d’une autre voix juive, laïque et ouverte, en s’opposant à la politique répressive des autorités israéliennes. L’association est favorable à la création d’un État palestinien viable à côté d’Israël sur les territoires occupés en 1967, avec Jérusalem comme capitale binationale des deux États. L’UJFP soutient les pacifistes israéliens et leurs interlocuteurs dans la société civile palestinienne qui travaillent pour un règlement politique du conflit.
www.ujfp.org



SHERPA présente “Mbya tierra en rojo” de Philip Cox & Valeria Mapelman.

SHERPA est une association à but non lucratif créée en 2001 de l’initiative de William Bourdon, ancien secrétaire général de la Fédération Internationale des Droits de l’Homme et Avocat au Barreau de Paris. L’équipe de Sherpa compte sept salariés appuyés par une équipe de juristes stagiaires ou bénévoles répartis selon leur expertise entre les cinq pôles d’activité : Exploitation forestière et climat, Industrie extractive, Accès à l’eau et industrie agro-alimentaire, Lutte contre la corruption internationale et un pôle Recherche & Développement. Sherpa entend responsabiliser les acteurs économiques afin qu’ils préviennent et réparent les dommages sociaux et environnementaux induits par leur activité.
www.asso-sherpa.org



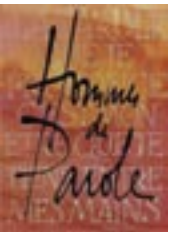
FRANCE TERRE D’ASILE présente “Riparo” de Marco Simon Puccioni.

France terre d’asile est une association loi 1901 de défense des demandeurs d’asile, des réfugiés et des migrants de droits. Les missions de France terre d’asile :
La promotion du droit d’asile en France et en Europe
L’assistance sociale et administrative aux demandeurs d’asile
L’accueil des mineurs isolés demandeurs d’asile
L’insertion sociale et professionnelle des réfugiés statutaires et des migrants de droit
La formation des professionnels du secteur
www.france-terre-asile.org



HOMMES DE PAROLE présente “Paradise now” de Hany Abu Hassad.

La Fondation Hommes de Parole est une plate forme de dialogue pour la paix. Elle a pour but d’agir sur les causes des conflits et elle œuvre à créer des espaces d’expression, de dialogue et de reconnaissance mutuelle. Sans prendre parti, l’Association met en présence une multiplicité d’acteurs internationaux pour leur permettre d’exprimer et d’engager leur parole en toute liberté. L’accueil de toutes les positions dans leur intégrité permet de faire émerger des solutions communes qui dépassent les stratégies individuelles et satisfont tous les besoins en présence. La Fondation Hommes de Parole prépare le 3ème Congrès Mondial des Imams et Rabbins pour la Paix, « Judaïsme – Christianisme – Islam : Une seule Paix » qui aura lieu en décembre prochain à Paris sous le patronage de l’UNESCO.
www.hommesdeparole.org



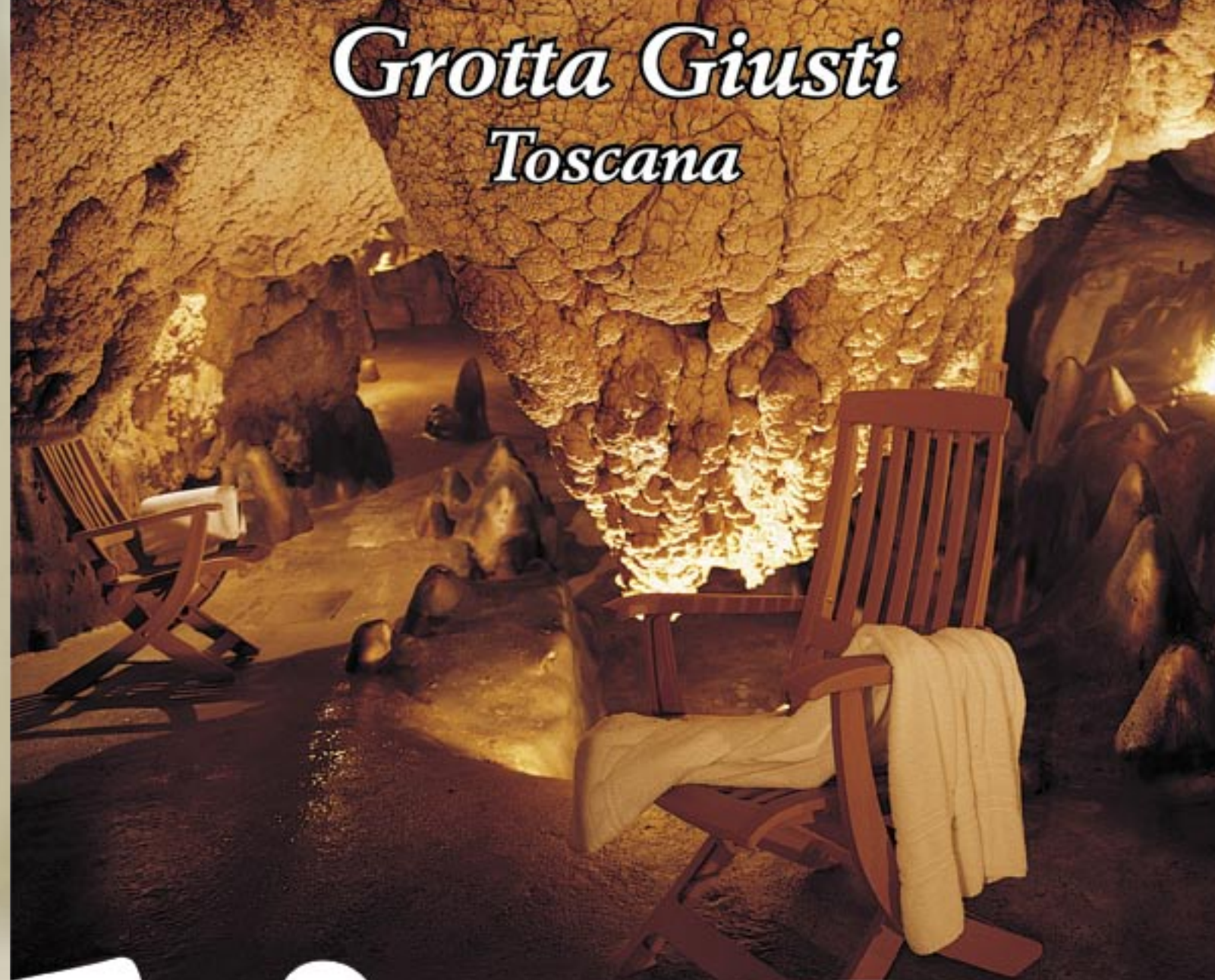
WAVEPAZ

Wavepaz est une association à but non lucratif qui a pour mission de favoriser le dialogue interculturel et intergénérationnel. Par l’écriture, la peinture, la photographie et la vidéo Wavepaz donne à entendre des voix pour la paix dans le monde. Fondée par Ana Alexandrina Knight, actrice formée à l’Actors Studio Master of Fine Arts Program de New York, et directrice artistique de Lusiadaprod, Wavepaz présentera une installation en collaboration avec le peintre Jean-Luc Guin’amant, artiste français, reconnu internationalement pour ses nombreuses expositions.
www.wavepaz.com





ERIC TIBUSCH
PARIS



*Grotta Giusti
Toscana*



visit the pleasure



NATURAL SPA RESORT
TERME DI TOSCANA

Grotta Giusti Natural Spa Resort
Monsummano Terme • Toscana

tel. + 39 0572 90771 • www.grottagiustispa.com

STB

SOCIETÀ TERME E BENESSERE
TOSCANA

LE FONDS DE SOUTIEN CINEMA VERITE

CINEMA VERITE FUND

SOUTENIR CINEASTES ET ONG / *NGO AND FILM MAKER SUPPORT*

Le fonds d'investissement Cinéma Vérité offre une aide financière pour la promotion et la production d'œuvres cinématographiques porteuses d'un message social et humanitaire en faveur des ONG et associations oeuvrant au service de causes majeures. Grâce à des donations privées, le fonds de soutien Cinéma Vérité a été créé début 2008. Cette somme est bloquée sur un compte spécifique d'investissement et, sur le principe d'une fondation, chaque année les dividendes de ce compte serviront à financer et promouvoir des films engagés.

Une somme d'argent sera dévolue au soutien d'un projet d'une ONG ou association en adéquation avec le Focus du Festival des Rencontres Internationales Cinéma Vérité.

The CINEMA VERITE Fund offers financial aid for the promotion and production of cinematic projects which bear a social and humanitarian message that speak for NGOs and other associations committed to major causes.

Thanks to private donations, the CINEMA VERITE Fund was created in the beginning of 2007. This sum is held in a specific investment account and, on the principle of the foundation, each year the dividends from this account finances and promotes socially conscious films.

LES PROJETS SOUTENUS... / *THE SUPPORTED PROJECTS*

...UN CINÉASTE / *A FILM MAKER*

Le fonds de soutien CINEMA VERITE a choisi de soutenir le projet de John G. Severson. A travers des entretiens avec deux anciens Khmers Rouges, son film documentaire, « YEAR ZERO », mène un travail de réflexion sur les possibilités pour l'homme de se reconstruire après avoir participé à un génocide.

« YEAR ZERO » sera projeté en avant première française pendant les « 2ndes Rencontres Internationales CINEMA VERITE ».

The CINEMA VERITE Fund has chosen to support the project of John G. Severson. With the Fund's support and two veteran Khmers Rouges, his documentary, Year Zero, was produced as a work of reflection on the possibilities for humanity to rebuild their lives after participating in genocide. A Year Zero's trailer will be presented during the 2nd International Rendezvous CINEMA VERITE.



...DES ONG / *THE NGOS*

Grâce au fonds de soutien CINEMA VERITE, cette année encore, une tente sera dressée place de la Bastille. Dédiée aux ONG, elle leur offrira une grande visibilité et permettra une médiatisation de leurs actions.

Par ailleurs, depuis la création de ce fonds, 15 000 euros ont été distribués aux ONG Iris Asia et Spatiom Pakaleni oeuvrant respectivement dans la prévention de la cécité et dans l'aide aux enfants et familles victimes de la guerre en Tchétchénie.

Moreover, since the creation of this fund, 10,000€ have been distributed to the NGOs "Iris Asia" for the prevention of blindness and to "Spatiom Pakaleni" to aid children victims of war in Chechnya.



S.M. LA REINE NOOR DE JORDANIE

HER MAJESTY QUEEN NOOR OF JORDAN

« Le cinéma joue un rôle primordial dans la perception de nos idées, nos valeurs, nos comportements, notre vision du monde, voire de nous-mêmes... Je félicite les fondateurs de Cinéma Vérité d'avoir reconnu cet urgent besoin de soutenir les artistes visionnaires ayant le courage et la compassion de nous aider à nous enrichir et à mieux comprendre le monde qui nous entoure et nos responsabilités envers les autres... Je pense que nous sommes à une étape cruciale de notre histoire et le fait que Cinéma Vérité décide de créer un fond de soutien pour promouvoir ce genre de films est d'une importance primordiale. »

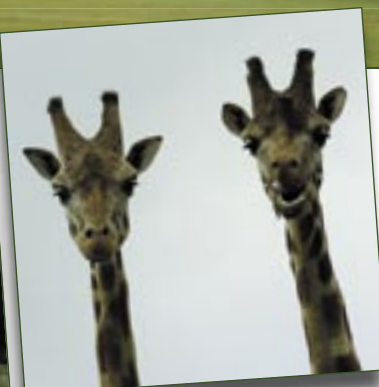
S.M. La Reine Noor de Jordanie

"Cinema plays a pivotal role in shaping our thinking, our values, our behaviour, our understanding of the world and even our understanding of ourselves. ... I applaud CINEMA VÉRITÉ for recognizing the urgent need to support artists with a vision, courage, and compassion to help us enrich and expand the film content that can help us better understand our world and our responsibilities to it. ... I am so encouraged that CINEMA VÉRITÉ and its supporters here plan to establish an Investment Fund to promote the kind of film content that we're talking about, it is a very important development.."

H.M. Queen Noor of Jordan



Offre les décorations florales à Paris



www.thoiry.net



Showroom Delphine Murat - 21 rue St Roch Paris 1 - (33) 1 47 00 77 00 - buy@delphinemurat.com - www.delphinemurat.com

L'INSTITUT CINEMA VERITE

CINEMA VERITE INSTITUTE

PROMOUVOIR, ENCOURAGER, RASSEMBLER

PROMOTION, ENCOURAGEMENT, GATHERING

L'Institut CINEMA VERITE est destiné à promouvoir, encourager et rassembler des cinéastes qui par leurs œuvres contribuent à mettre en lumière des témoignages et des visions sur les préoccupations du monde contemporain.

Situé au cœur de Paris, dans le quartier de la Bastille, l'Institut CINEMA VERITE a ouvert ses portes en 2007.

Cet espace d'exposition, de projections et de rencontres est au service des cinéastes et du cinéma porteur d'un message social et humanitaire.

Il sert également de cadre aux ONG désireuses de mettre en relief une cause sociale ou humanitaire par le biais de l'art cinématographique ou photographique.

Notre ambition est de faire de ce lieu une plateforme médiatique, que ce soit pour les cinéastes engagés ou les causes qu'ils portent. Et ce afin que puisse se poursuivre, tout au long de l'année, la mise en lumière de l'important travail des réalisateurs qui par leurs choix s'attaquent à des sujets exigeant de l'action.

THE CINEMA VERITE INSTITUTE aims to promote, encourage and draw together film makers who through their works are dedicated to socially conscious cinema.

Situated in the heart of Paris, at Bastille, CINEMA VERITE INSTITUTE opened its doors in 2007

This space for exhibitions, film screenings and gatherings is dedicated to the service of film makers and cinema that carries a social and humanitarian message.

It also serves as a framework for NGOs who desire to bring to the foreground a social or humanitarian cause by means of cinematographic or photographic art.

The ambition of this space is to provide a media platform for film makers and their causes, in order to cast light on the work of directors who pursue socially conscious subjects.

UN ESPACE OUVERT AU PUBLIC / A SPACE OPEN TO THE PUBLIC

L'Institut s'inscrit dans une démarche de médiation primordiale pour permettre aux publics d'appréhender les divers enjeux inhérents aux différentes politiques économiques, sociales et environnementales actuellement mises en place.

Dans cette perspective, un programme d'éducation à l'image via le cinéma engagé sera prochainement créé afin de pouvoir sensibiliser, en priorité, un public scolaire.

The Institute is dedicated to making steps to promote understanding of diverse economic, social and environmental issues.

UN ESPACE RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS / A SPACE RESERVED FOR PROFESSIONALS

Soucieux d'accompagner les cinéastes tout au long du processus de création, l'Institut met ses locaux à disposition des réalisateurs pour des tournages, des interviews, des projections privées ainsi que pour la présentation de montages « rough cut » destinés aux débats et évaluations de professionnels sur un montage en cours.

The Institute opens its doors to directors, interviews, private screenings, rough cut projections and discussion/evaluation by professionals in the editing process.



CINEMA VERITE



CINEMA VERITE



CINEMA VERITE



CINEMA VERITE



CINEMA VERITE



CINEMA VERITE

CINEMA VERITE



CINEMA VERITE



CINEMA VERITE



CINEMA VERITE



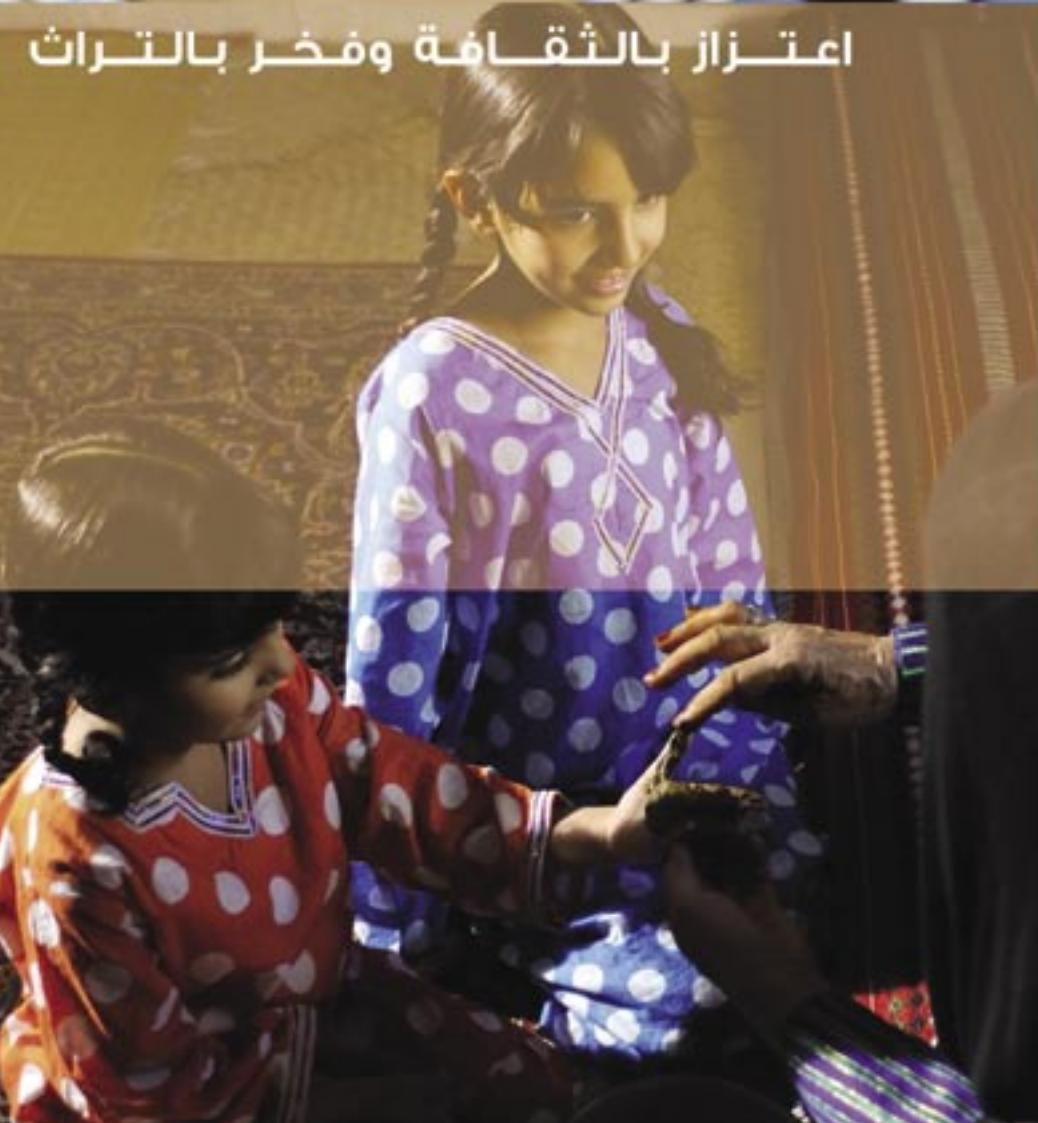
CINEMA VERITE



CINEMA VERITE



اعتزاز بالثقافة وفخر بالتراث



أبوظبي للثقافة والتراث
ABU DHABI CULTURE & HERITAGE